

říjen 2020

# párek





párek

časopis Knihovny města Ostravy, p. o.  
č. 10., 2020

ročník XX.

šéfredaktor: Bohdan Volejníček

grafika: Bohdan Volejníček,  
Anežka Chudejová

korektury: Šárka Kuligová

email: [parek.kmo@gmail.com](mailto:parek.kmo@gmail.com)

**KNIHOVNA!!!**

za vším hledej knihu...

# menu

<b>Entrée</b>	<b>4</b>
<b>Recenze</b>	
<b>Tma</b>	<b>5</b>
<b>Zákon jednoho</b>	<b>6</b>
<b>Tkaničky</b>	<b>8</b>
<b>Robot v divočině</b>	<b>10</b>
<b>Tipy z dětských knihoven</b>	<b>14</b>
<b>Magnesia Litera 2020</b>	<b>19</b>

# entrée

**Tak nám Jan Žižka opět vyhrál! Toto zvolání z internetu neznamená, že by čeští genetici objevili klonovací stroj a nastala u nás doba „jurského parku“, ale že po téměř půl roce odkládání byla vyhlášena prestižní česká literární cena Magnesia Litera za rok 2020, do které byly nominovány ty nejlepší a nejzajímavější tituly z české knižní produkce loňského roku. Po šesti letech se tak stala Knihou roku naučná publikace. Rozsáhlá monografie „Jan Žižka - život a doba husitského válečníka“ je de facto první biografií známého českého historika Petra Čorneje. Pro většinu čtenářů je ale asi zajímavější cena, kterou nevybírá odborná komise, ale hlasují pro ní sami čtenáři. A ti zvolili za vítěze v kategorii Cena čtenářů obrovské překvapení loňského knižního trhu „Gump: pes, který naučil lidi žít“ od Filipa Rožka. Srdceryvné vyprávění očima toulavého psa Gumpa, které vzniklo jako součást charitativního projektu Gump – protože to nevzdám. Filmová podoba se do našich kin dostane před vánoci, v hlavní roli s Bolkem Polívkou. Je vidět, že nejsme tedy jen velký čtenářský národ, ale i národ pejskařů.**

**Bohdan BoboKing Volejníček**



## Sigrí Sandberg

Text Denisa Hrubá

Známa norská novinářka Sigrí Sandberg se rozhodne strávit 5 dnů v norských horách v polární tmě. Autorka se v této malé útlé knížce snaží zachytit to, jak důležité je někdy strávit nějaký čas v absolutní tmě, mimo město a tzv. světelný smog, který nás všude obklopuje.

Během svého pobytu prožívá samozřejmě stavy, kdy pochybuje o tom, že ji pobyt zde něco dá, bojí se toho, co na ni ve tmě čeká. Kdo nebo co na ni ze tmy vyskočí. Zda vše přežije. V podstatě se zamýšlí i nad svým nitrem, nejen nad dobrými pocity, ale samozřejmě i nad svými niternými běsy.

Kromě toho se Sigrí zaobírá i tím, proč je tma v dnešní době tak důležitá. Vše na nás svítí, bliká nepřirozeným modrým světlem, které může být zárodkem mnoha nemocí.

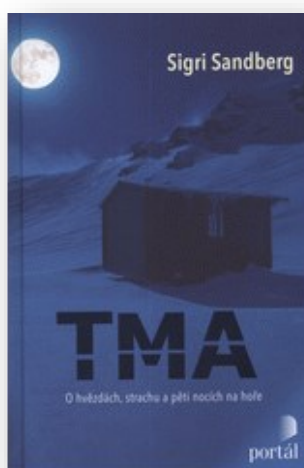
Kromě vlastního příběhu novinářky Sigrí, zde najdeme i mnoho úryvků z deníků a dopisů Christiane Ritterové (1897-2000), která před druhou světovou válkou strávila se svým manželem na Špicberkách rok, během něhož samozřejmě zažila i polární noc a stejně jako Sigrí se i ona potýkala se svými niternými běsy a kromě jiného i se strachem ze

tmy.

Přes všechny negativní pocity se obě ženy shodují na tom, že tma je pro lidi velice důležitým a blahodárným aspektem pro fungování celého našeho těla.

Kniha je doplněna několika zajímavými, byť černobílými fotografiemi, které nenásilně navozují náladu blížící se tmy.

Po přečtení knihy, jsem měla chuť se rozjet do Norska a osobně zažít polární tmu.



SANDBERG, Sigri. Tma : o hvězdách, strachu a pěti nocích na hoře.

Praha: Portál, 2020. 159 stran.



**Ashley & Leslie Saunders**

Text: Denisa Hrubá

Děj této knihy se odehrává v budoucnosti ve státě Texas, kde je zaveden „Zákon jednoho“. Tento zákon dává možnost rodině mít jen jed-

**recenze**

no dítě, jelikož je planeta přelidněna a v důsledku klimatické krize je nedostatek vody, potravin a celkové vyčerpání přírodních zdrojů.

Hlavními hrdinkami jsou zde osmnáctiletá dvojčata Ava a Mira, která se narodila Darrenu Goodwinovi. Daren je generálním ředitelem Odboru pro plánované rodičovství. Tento odbor přísně sleduje dodržování „Zákona jednoho“ a Daren tak musel urputně střežit své největší tajemství, že se mu narodila dvojčata. Tudíž před veřejností vystupuje jako otec jediné Avy. Obecně je známo, že jeho žena při porodu zemřela, ale nikdo neví, že porodila dvojčata.

Všem třem se daří toto tajemství udržet pod pokličkou celých osmnáct let. Otec obě děvčata důkladně připravuje na život pod jednou identitou. Ve školní docházce se střídají a nikdo nemá ani tušení, že Daren má dvě dcery. Avšak u přípravy oslav 75.výročí zavedení „Zákona jednoho“ se stane něco neočekávaného a děj nabírá rychlý spád. Jedna překotná událost stíhá druhou a dvojčata se s nimi polečně potýkají. Následující život tak prověří vzájemný vztah a vytrvalost dvojčat.

Kniha je psána velice čtivě a nutí čtenáře číst dál a dál. Během prvních pár kapitol si čtenář zvykne na to, že se střídají kapitoly, které vypráví Mira a které Ava.



SAUNDERS, A.; SAUNDERS, L. Zákon jednoho.

Praha: Dobrovský s.r.o., 2020. 297 stran.



## Domenico Starnone

Text: Irena Štastná

Znáte to: když vám cokoli vypráví vaše děti, zní to docela jinak, než rekonstruuje-li událost vy, třeba v pozici manželky a matky. A což teprve svébytné podání manžela či otce. Různé řezy stejnou realitou vypadají náhle dočista odlišně. Kdyby šlo o popis pečení koblih, nechávalo by nás to v ledovém klidu. Jestliže se snažíte zrcadlit život vlastní rodiny, bolí to i pálí na každíčkém centimetru. Tím spíše, že jde o různé verze pravdy, a ne vše lze vůbec kdy pochopit.

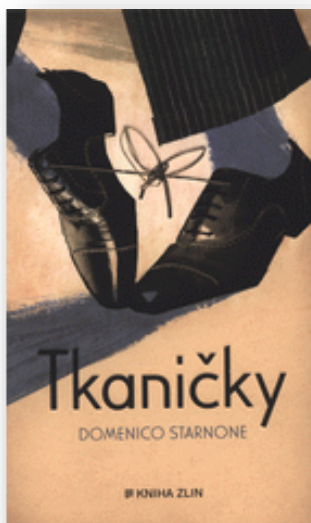
Román *Tkaničky* italského autora žijícího v Římě vydalo nakladatelství Kniha Zlín v edici Fleet. Z italštiny přeložila Alice Flemrová. Spisovatel Domenico Starnone, který se blíží k osmdesátce, je mimo jiné scénárista a kulturní redaktor. Zajímavá je také domněnka, že právě Starnone je autorem knih Eleny Ferante. Tak zní alespoň výsledek lingvistického a počítačového rozboru vědců, jenž se týkal celkem sto padesáti románů napsaných italsky.

Pointa tohoto sevřeného příběhu je výtečná, takže nezbývá, než ji zde zatajit. Čtení *Tkaniček* je dostatečně lákavé a čtenář je okamžitě vtáhnut do děje. Poté, co se ztotožní s vyprávěním Vandy, nedokáže si představit, že by pohled na jejich italskou rodinu mohl vypadat i jinak. Ovšem



jen do chvíle, než se vyprávění ujímá Vandin muž – Aldo. Jakmile totéž udělají i dnes již dospělé děti, je o zábavu postaráno. Mezitím se dějem proplétá jeden kocour, Aldoova přítelkyně Linda, neznámi zloději a Tkaničky se mohou začít zamotávat.

Po přečtení románu vás zcela jistě budou provázet myšlenky na to, co vše patří do definice nefunkční rodiny či jaké úsilí je ještě patřičné vyvinout pro záchranu čtveřice, kterou tvoří dvojice rodičů a dvojice dětí. A existují vůbec dlouhodobě harmonické vztahy uvnitř tak křehkých jednotek, jakými rodiny jsou? Či je aspoň možné vyrůst v rodině jako jednotlivec bez jizev a bodných ran, jako ten, který rány nerozdává a ani je nedostává?



STARNONE, Domenico. Tkaničky.

Praha: Kniha Zlin, 2019. 124 stran



## Robot v divočině

recenze

**Peter Brown**

Text: Gabriel Kolasa

Kniha amerického autora Petra Browna – Robot v divočině, vydaná u nás nakladatelstvím Mladá fronta v roce 2019, přináší našim čtenářům neuvěřitelný příběh.

Peter Brown není jen spisovatelem knih pro děti, ale také ilustrátorem a musím říci, že velmi dobrým. Nicméně o jeho literárních a ilustrátorských kvalitách svědčí i skutečnost, že obor ilustrace nejen vystudoval, ale za svou tvorbu již získal četná ocenění, mezi něž patří například: Caldecott Honor Award a Children's Choice Book Award for Illustrator of the Year. Robot v divočině je pak první knihou tohoto autora, která u nás vyšla, ale také se jedná o jeho první autorský počín.

Začnu-li poněkud netradičně, a to od konce knihy, dozvíme se z autorova poděkování, že na Robotovi v divočině pracoval po dobu šesti let. Knihu sám doporučuje čtenářům od osmi do dvanácti let. K sepsání příběhu ho vedla nejen láska k tvorbě pro děti, ale také jeho záliba v robotice a vřelý

vztah k přírodě. Jedná se o poněkud netradiční kombinaci, ale výsledek funguje, dle mého názoru, velmi dobře.

Samotný děj se odehrává v blíže neurčené nedaleké budoucnosti, kde lidstvo svou pozornost zaměřuje na výrobu robotů, kteří se postupně stali každodenními pomocníky člověka v mnoha oblastech jeho života. Zápletka je poměrně jednoduchá, ale svému účelu poslouží dostatečně. Nákladní loď naložená množstvím beden je během plavby zasažena hurikánem. Vlivem nepříznivého počasí se z paluby několik beden uvolní a jejich obsah rozbouřené moře vyvrhne na skaliska ostrova, kde se bedny rozbijí. Čtenář se záhy dozví, že loď jako náklad převážela nově vyrobené roboty. Poněkud drsné přistání však v relativním pořádku přežije pouze jeden. Ostrov je sice na první pohled plný vegetace, ale působí opuštěným dojmem. Idylku pustiny však brzy naruší rodinka mořských vyder, která vyniká nejen obratností a inteligencí, ale především zvědavostí. Je pak jen otázkou okamžiku, než vydry objeví vyvržené bedny s rozbitými roboty a než proniknou do jediné, která je nepoškozená.

Svým počínáním zde aktivují doposud vypnutého robota. Tak začíná velké dobrodružství, během kterého se robot neustále učí novým věcem a poznává další a další obyvatele ostrova. Touha po nových znalostech dovede robota až k jakési formě sebeuvědomění. Sám sebe začne považovat za robotku a říkat si Roz. Roz se také postupně naučí rozlišovat okolní projevy a zvuky jednotlivých zvířat natolik, že porozumí jejich řeči a sama ji dokáže i používat. Autor skrze Rozinu zvědavost postupně seznamuje čtenáře s přírodou celého ostrova a s koloběhem života v ní. Informace dává postupně s ohledem na věk čtenáře. Text člení do poměrně krátkých kapitol, během kterých si Roz získává další a další kamarády, ale také musí řešit, jak na ostrově přežít. Podle reakcí čtenářů takto pojatý příběh vyniká jistým přesahem, který zaujme i starší věkovou skupinu.

S tím naprosto souhlasím. Objevují se však i názory, že kniha je jako celek příliš triviální. To je ale věc názoru každého z nás. Na jednu stranu



jsem již zmínil, že struktura je tvořena spoustou menších krátkých kapitol. Ty ovšem zcela odpovídají cílové skupině, pro kterou je kniha napsána. Takto zvolená forma je navíc také ideální pro epizodické předčítání před usnutím.

Na druhou stranu v i tak krátkých kapitolách Roz řeší situace, ze kterých plyne mnoho ponaučení. Souhrou okolností se například stává nedobrovolně opatrovnící malého housete a následně, pod vlivem zodpovědnosti za vlastní činy a jejich následky, i jeho plnohodnotnou matkou. Při setkání s medvědy pak také zjistí, že ne vždy se k nám chová někdo nepřátelsky jen proto, že by byl zlý. Jednotlivá zvířata jsou zde dobře vykreslena a důraz je kladen i na informace o zvyklostech jejich života. Roz čtenáři ukáže i to, že vzájemná rozdílnost může být s vhodným přístupem ku prospěchu každému, kdo je ochoten druhým porozumět a dát jim šanci.

Celková interakce s ekosystémem divočiny onoho ostrova pak robotku vede k poznání, že svět přírody není morálně černobílý. Všichni obyvatelé ostrova se chovají podle své přirozenosti a za určitých okolností dokáží i spolupracovat. Kniha také pracuje s motivy smrtelnosti, dospívání ale i mateřské lásky. Složitější myšlenkové úvaze se autor nevyhýbá ani v samotném závěru, kdy je Roz objevena původními vlastníky. Musí se postavit robotům, kteří ji chtějí odvést z ostrova zpět do civilizace. Zde pak čelí volbě, zda bojovat za to, aby mohla setrvat na ostrově, který považuje za svůj domov, nebo se obětovat pro záchranu přátel, kteří zde žijí, a ostrov opustit.

Robot v divočině však čtenáře nezaujme pouze poutavým příběhem o přírodě a zvyklostech zvířat, která v ní žijí. Petr Brown zde totiž zúročí i své výtvarné schopnosti. To se projeví hned v grafickém zpracování

obálky, která působí již na první pohled velmi poutavě. O ilustrace vyznačující se osobitým stylem však není nouze ani v samotné knize. Na 275 stránkách Rozina dobrodružství narazíme na něco přes 60 obrázků, které celé vyprávění krásně dokreslují.

Za povšimnutí stojí i textová úprava, která je zjevně volena s ohledem na mladší čtenáře. Autorův jazyk je velmi srozumitelný, přesto se však objeví občasná chyba, kterou korektor v českém překladu bohužel přehlédl. Patrné je to i v závěru, kdy dojde k záměně číslování postav robotů, což se projeví negativně v logické výstavbě děje.

Vzhledem k výše uvedeným kvalitám, mohu knihu doporučit všem, které zajímá poutavý příběh o soužití zvířat a jedné robotky, zasazený do zajímavého prostředí.

Robot v divočině pak výborně poslouží i jako kniha pro rodiče, kteří rádi předčítají dětem.



**BROWN, Peter. Robot v divočině**

**Praha: Mladá fronta, 2019. 284 stran**

# Tipy z našich dětských knihoven

**Několik zajímavých tipů z letošní produkce dětských knih, které jsou ve fondech KMO, nám opět představí Denisa Hrubá.**



## **Kniha skřítků náladovničků Dagmar Medzvecová**



Máte doma malé děti a někdy se divíte, co provádějí, jak na takovou lumpárnu zase přišly? Zkuste se jim podívat do vlásků, oušek nebo do nejdlehlějšího koutu jejich pokojíčku. Možná tam někde zahlédnete jednoho ze skřítků náladovničků.



Pokud byste se vy i vaše děti rádi dozvěděli, jak takový skřítek vypadá a co dělá je kniha určena přímo pro Vás.

Tato kniha obsahuje celkem 33 skřítků náladovniček. Jejich jména jsou například: Pohádkomil čtivý, Fantazníček vymýšlivý, Hračička pohazovačný a spousta dalších. Nejdříve se dozvíte skřítkovo jméno a uvidíte, jak skřítek vypadá, poté je jeho krátký a stručný popis. A pak následuje příběh o tomto skřítkovi a o tom jak se chovají děti, když takového skřítko mají ve své hlavičce nebo ve svém pokojíčku.

Dětem se tyto příběhy líbí a mnohdy se rozhodnou toho daného skřítko najít i u sebe nebo naopak zvažují, že by měli takového skřítko od sebe odehnat? Rozhodnutí nechejme na dětech.

Příběhy jsou vždy krátké, tak „akorát“. Takové pětiminutové čtení před spaním doplněné ilustracemi autorky.

## **Kouzelný herbář skřítko Bolhoje Radomír Socha**



Ještě o skřítcích. Milují vaše děti pohádky na dobrou noc? A také mají rády skřítky, víly a podobná lesní stvoření? Potom je tato kniha to právě pro ně. Kniha udělá radost nejen dětem, ale i rodičů. Pokud rádi předčítáte svým dětem pohádky, které mají v závěru i lehké poučení, je toto správná volba. Děti prožijí krátký příběh nezbedného skřítko, či nějakou

skřítků „neplechu“. Posléze zjistí, co zahojí tu i onu bolístku, odnaučí zlou vlastnost nebo zlozvyk a závěrem se nenásilně poučí, že nemohou něco takového nedobrého dělat ani ony samy.

V lese můžeme narazit na různé skřítky, kteří mají své dobré i špatné vlastnosti (podobně jako lidé). Nechybí mezi nimi takoví jako Bum-bác“, „Zlobidlo“, „Vyjukánek“ a další a další. A stejně jako lidé mají své radosti, starosti, různé bolístky či chyby a k tomu svého doktora, mají i skřítky svého „doktora“, který jím pomáhá od různých neduhů, starostí, zlozvyků a špatných vlastností. A ten se jmenuje „Bolhoj“.

Skřítek Bolhoj vlastní sice i knihu kouzel, ale raději používá na léčbu svůj herbář, podle kterého míchá různé lektvary a mastičky na všechny skřítky bolístky. Bolhoj vůbec není lakomý a v závěru knihy se se všemi čtenáři podělí o svůj barevně ilustrovaný „Atlas léčivých rostlin“.

Knihou udělá radost nejen dětem, ale i rodičům. Pro velká písmena je dobře čtivá i malým začínajícím čtenářům.

## **Můj dědeček třešňový strom** **Angela Nanetti**



Hlavním hrdinou tohoto příběhu je malý Toník, který žije se svými rodiči ve městě. Ale velice rád jezdí za svými prarodiči na venkov na statek. Babička Linda a dědeček Oktavián mají na svém statku spoustu zvířátek, pěstují zeleninu a hlavně tady mají ovocný sad. Kromě babičky a dědy, zde má Toník oblíbenou husu Alfonzínu a taky třešňový

strom, který kdysi dědeček pojmenoval Felix. Toto jsou dva Toníkovi nejlepší kamarádi.

Kromě babičky a dědečka na venkově má Toník i další prarodiče, tentokrát ve městě. Tito prarodiče má samozřejmě Toník taky rád, ale asi trochu méně. Babička Antonie a dědeček Ludvík totiž hodně dbají na to, co si o nich kdo myslí a nechovají se úplně přirozeně. Tak trochu „brojí“ proti prarodičům z venkova a neradi se s nimi setkávají, protože si myslí, že nejsou na stejné úrovni jako oni.

Autorka se snaží v této knize ukázat, jak je důležité být v rodinách k sobě vstřícní a mít se rádi navzdory všem neshodám a odlišným životním postojům či společenským postavením. Vždyť rodina je nejvíce. A jak se s tím vším „popere“ malý Toník? Tak o tom to je.

## **Čarokrásné knihkupectví**

### **Divoký čtyřlístek**

### **Katja Frixe**



Tato kniha je určena pro všechny malé i velké milovníky knih, knihoven a hlavně knihkupectví. Těch „Čarokrásných“ obzvlášť.

Hlavní hrdinkou této knihy je Klárka, která ráda navštěvuje s kamarády útulné Čarokrásné knihkupectví, které vlastní paní Sovová. Kromě knih



v tomto knihkupectví můžete narazit na veršujícího kocoura Gustafa a nebo také na „Pana Krále“. Tak se jmenuje mluvící starožitné zrcadlo. Ovšem zrcadlu a kocourovi rozumí jen Klárka a paní Sovová. A knihy? To musíte číst.

Do Čarokrásného knihkupectví se totiž chystá důležitá kontrolní komise pro všechna čarokrásná knihkupectví. Tato komise kontroluje nejen bezpečnost, čistotu a pořádek ale hlavně **CHOVÁNÍ KNIH, MAGICKÝCH TVORŮ A PŘEDMĚTŮ**. Ovšem oproti zvyklostem si čtyři knihy na policích postavily hlavu, že nebudou spořádané a provádí různé zlomyslnosti. A co víc?! Pomalu se to od nich začínají učit i další doposud hodné knihy. Pokud se knihy neumoudří, bude paní Sovová nucena knihkupectví zavřít.

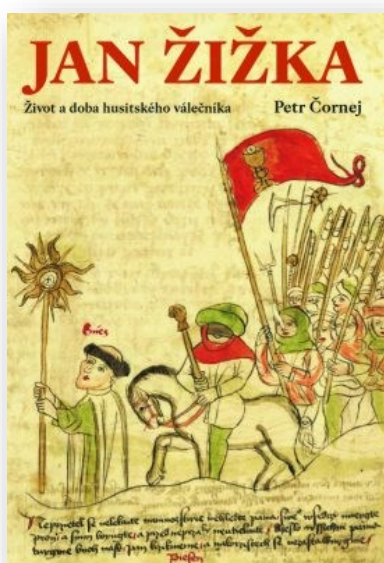
Tyto čtyři knihy musí Klárka „převychovat“, aby nedělaly problémy a knihkupectví se nemuselo zavřít. Podaří se jí to?

Kromě této peripetie se ještě kocour Gustaf „rozstonal“ a přestal rýmovat!!! A nikdo neví jak mu pomoci. Zjistí Klárka, co Gustafa trápí a dokáže mu pomoci? Víc neprozradím.

Divoký čtyřlístek je již 4. knihou série Čarokrásné knihkupectví. Předchozí knihy jsou: Kámoškami napořád, Podivuhodný křeček Harry, Čokoládové dortíky pro všechny!. Ve všech knihách prožívá Klárka zajímavé, zvláštní, ale i veselé příhody a řeší různé zápletky a trable, které se dějí jak v knihkupectví, tak i v jejím životě.



Nejdůležitějším úkolem výročních knižních cen Magnesia Litera je propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy. A to bez omezení a bez ohledu na žánry: stejnou pozornost si zaslouží spisovatelé, básníci, překladatelé, nakladatelé i vědci a teoretici. Proto bylo ocenění rozvrženo do devíti kategorií, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Porotu k jednotlivým kategoriím delegují oborově příslušné obce a organizace.



## Kniha roku 2020

### Jan Žižka - Petr Čornej

Paseka, Praha / 844 stran

Čornejův Žižka není jen historickou osobností, jejíž životní cesta se uzavřela u Příbyslavi roku 1424. Ve své práci sleduje i proměny jeho obrazu v historické paměti a to, jak byla osobnost husitského vojevůdce využívána v pozdějších politických a kulturních sporech. Kniha Jan Žižka zaujme i svou výtvarnou podobou a obrazovou složkou, jež podtrhuje autorovu snahu (a schopnost) vykročit mimo úzký okruh znalců a oslovit širší čtenářské publikum.

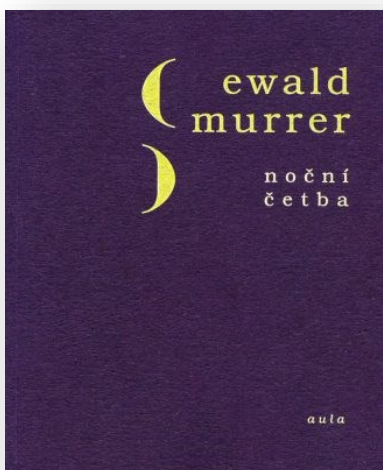


## Vítěz "Proza" v roce 2020

### Liška v dámu - Jiří Kratochvíl

Druhé město, Brno / 200 stran

Jiří Kratochvíl je představitelem současné prózy, která se programově odklání od realistické literární tradice; je zároveň jedním z nejpřekládanějších českých autorů. Román *Liška v dámu* se odehrává v padesátých letech dvacátého století a prolínají se v něm dvě dějové linie. Ta realističtější vypráví příběh mladého brněnského dělníka Pavla, který je jako perspektivní a jazykově talentovaný estébák vybrán, aby odešel na západ a provedl diverzní akci ve Svobodné Evropě.

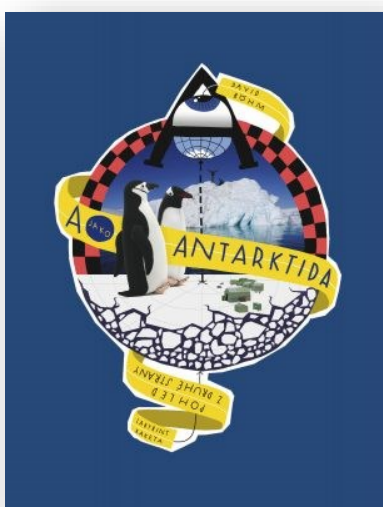


## Vítěz "Poezie" v roce 2020

### Noční četba - Ewald Murrer

Aula, Praha / 326 stran

V monumentálním souboru stovky epických textů vrací Ewald Murrer do hry dnes skoro zapomenutý žánr básnické fantastické povídky, jak ji známe třeba ze sbírky *Kašpar noci* francouzského romantika Aloysia Bertranda. Ostatně už název knihy ukazuje na tuto příbuznost. Básník okouzluje svým suverénním vypravěčským talentem. V *Noční četbě* se setkává imaginace a zájem o tajemno s groteskní, místy až naturalistickou hyperbolou.

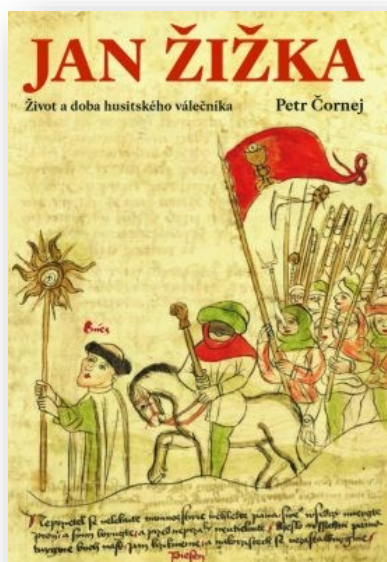


## Vítěz "Kniha pro děti a mládež" v roce 2020

### A jako Antarktida - David Böhm

Raketa/Labyrint, Praha / 80 stran

Autorská encyklopedie konceptuálního výtvarníka přináší portrét světadílu, který byl zkoumán až jako poslední. Tichá krása pustiny bez jediného stromu, bez plazů a obojživelníků, půl roku bez slunce a právně vzato i bez hranic a stálých sídel se pro autora stala divotvorným jevištěm nově definujícím meze sebereflexe i statečnosti těch, kdo se rozhodli v antarktickém majestátu bádát a přežít. Pociťil to jak Roald Amundsen, následovaný nebohou družinou kapitána Roberta F. Scotta a neúspěšnou Shackletonovou transkontinentální expedicí.

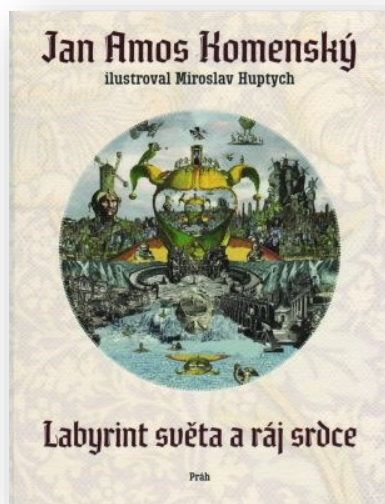


## Vítěz "Naučná literatura" v roce 2020

### Jan Žižka - Petr Čornej

Paseka, Praha / 844 stran

V rozsáhlé monografii zúročuje Petr Čornej své celoživotní bádání v oblasti dějin českého středověku. Přestože v celku jeho dosavadních knih jde o vůbec první životopis, z jeho starších prací víme, že jej povaha historických osobností, jejich charakter, motivace jednání a dobová mentalita přitahovaly vždy. Ve své nejnovější práci Čornej čtenářům názorně a přitom čtivě ukazuje obtížnost práce historika, který se často musí vyrovnat s nedostatkem písemných pramenů.



## Vítěz "Nakladatelský čin" v roce 2020

### Labyrint světa a ráj srdce - Jan Amos Komenský

Práh, Praha / 286 stran

Poslední vydání Labyrintu světa a ráje srdce Jana Amose Komenského (nakladatelství Práh, 2019) je velkolepé nejen svým rozměrem. Na červeno bílých dvoustranách je otištěn vedle sebe původní text z roku 1623 a jeho verze upravená, resp. přeložená Lukášem Makovičkou do češtiny 21. století.



## Vítěz "Publicistika" v roce 2020

### Jako v nebi, jenže jinak - Aleš Palán

Prostor, Praha / 400 stran

Po zdařilé a široce reflektované knize o šumavských samotářích (Raději zešítet v divočině) navázal Aleš Palán další knihou, v níž svou perspektivu poněkud pootočil. Jde v ní o samotáře ani ne tak programově jako spíše životním údělem. Všechny rozhovory jsou vedeny s citem pro jednotlivý osud, pro to, aby se v zaznamenaném textu obtiskl v co nejvěrnější podobě, i jazykové.

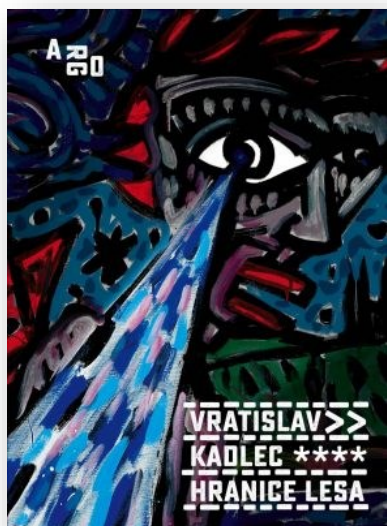


## Vítěz "Objev roku" v roce 2020

### Hranice lesa - Vratislav Kadlec

Argo, Praha / 176 stran

Sbírka sedmnácti povídek tvoří textové puzzle skládající obraz vnímání světa vyzrálého vypravěče. Debut osmatřicetiletého absolventa Literární akademie Josefa Škvoreckého shrnuje tvorbu publikovanou po roce 2002 v literárních revuích i rozhlase (Vedlejší příznaky). Kadlec k líčení nadreálných jevů, jež rozruší všednodenní rutinu prožívání života postav jeho příběhů, přistupuje v několikastránkových miniaturách i povídkách středního rozsahu s bravurní schopností vygradovat vyznění prózy vhodně zvolenými vyprávěcími prostředky a postupy.



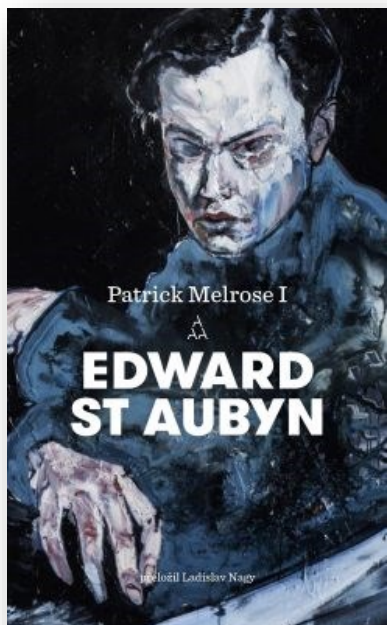
## Vítěz "Překládová kniha" v roce 2020

### Patrick Melrose I -Edward St Aubyn

Přel. Ladislav Nagy

Argo, Praha / 432 stran

Kniha s názvem Patrick Melrose I zahrnuje první tři svazky slavné pentalogie britského autora Edwarda St Aubyna. Částečně autobiografický román, k jehož popularitě přispělo úspěšné televizní zpracování z roku 2018, ukazuje stinné a překvapivě kruté stránky života nejvyšších vrstev britské aristokracie:.

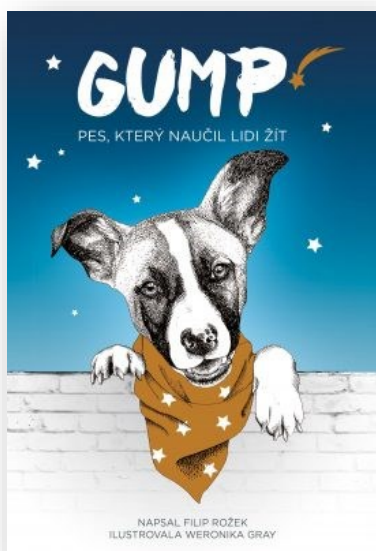


## Vítěz "Cena čtenářů" v roce 2020

### Gump: Pes, který naučil lidi žít - Filip Rožek

Kontrast / 90 stran

Srdceryvné vyprávění očima toulavého psa Gumpa. Příběh o cestě plné překážek a pastí, o lásce, která má sílu dosáhnout až za duhový most, o neochvějně psí obětavosti položit život za svého páníčka, o naději, kterou nespoutá ani ten nejpevnější řetěz, ale také o zvířecí moudrosti, která nám lidem otevírá oči.







**„Strach zmizí, když to, čeho se bojíte, začnete dělat,  
než abyste o tom jen přemýšleli.“**

**Eckhart Tolle**

**Párek slaví 20 let**

**KNIHOVNA!!!**

za vším hledej knihu...