

červenec-srpen 2022

párek



párek

časopis Knihovny města Ostravy, p. o.

č. 7-8, 2022

ročník XXII.

šéfredaktor: Bohdan Volejníček

grafika: Bohdan Volejníček

Anežka Chudejová

korektury: Jana Martiníková

email: parek.kmo@gmail.com

Obsah:

Entrée	4
--------	---

Knihovna mého srdce (recenze)	5
----------------------------------	---

Příběh slunečnice (recenze)	8
--------------------------------	---

Upálené (recenze)	11
----------------------	----

Muž, který spadl na Zemi (recenze)	14
---------------------------------------	----

Ochutnávka z hudebního oddělení (knižní tipy)	17
--	----

Ochutnávka z dětského oddělení (knižní tipy)	22
---	----

Kalendárium - červenec-srpen 2022 (osobnosti a knihy)	25
--	----

entrée

Mohl by se registrační poplatek do knihovny platit ze zdravotního pojištění? Možná to není až tak bláznivá otázka. Všichni to známe: práce, úkoly, rodina, zdražování, nejistota... prostě stres, chmury až deprese, kam se podíváte. Ale teď je už vědecky dokázáno, že nejlepší lékem na stres a podobné chmury je kniha. Ve Velké Británii vědecký tým na univerzitě v Sussexu zjistil, že už po šesti minutách čtení se vám odbourá 65 % stresu. Četbou poutavého děje totiž vaše mysl rychle zapomíná na vaše problémy. Spolu s tím se díky četbě snižuje krevní tlak i svalové napětí. Podle britských vědců je četba lepší „bojovník“ proti stresu než procházka či hudba, ba i relaxační techniky. Takže četbou nejen ke znalostem, ale i k lepšímu zdraví. Logicky tedy nejlepší „nemocnici“ na světě je pak knihovna.

Bohdan BoboKing Volejníček



Knihovna mého srdce Freya Sampson

„Knihovna je loď a kniha záchranný kruh. Bez nich utonem.“ Krásné haiku, že? A jak pravdivé... Mottem celého příběhu je „Zachraňte knihovnu!“ Víte, jak neocenitelné místo může knihovna sehrát v životě člověka? Cituji June, hlavní postavu románu:

„Knihovny, to nejsou jen knihy. Jsou místem, kam může přijít osmiletý kluk a snít o zázracích světa. Místem, kam může přijít osmdesátiletá babička, aby nemusela být sama doma. Kde si může studentka v klidu udělat domá-

cí úkoly nebo kde si můžete najít nové přátele. Knihovny jsou místem, kde jsou si všichni rovni, chudí nebo bohatí. Místem, kde mohou všichni dostat informace, které potřebují.”

Nejkrásnější oslovení, které jsem ve svém životě zažila, bylo: „Paní knihovnice.“ Jaký to libý zvuk. Pracovat v knihovně byl vždy můj sen, který se mi naštěstí splnil. Sice v pokročilejším věku, ale nevadí. Hrdince románu takéž, i když za poněkud smutnějších

okolností. Po smrti maminky, která knihovnu v malém anglickém městečku vedla celý život, se June stala knihovnicí, koneckonců s tím tak nějak počítala, jelikož mezi knihami vyrůstala a zcela s nimi srostla. Ke štěstí jí stačí sednout si mezi regály a číst a číst... Také hraje takovou hru –

June polkla. „Rada zakázala všem zaměstnancům knihoven, aby se účastnili jakýchkoliv protestů. Pokud nás někdo uvidí třeba jen pomáhat vylepovat plakáty, můžeme rovnou přijít o práci.“ „To je teda průser.“

vždy, když přijde čtenář, si zkouší představit, jaký život žije, vymýšlí si o něm příběhy. To ji baví, a pak ještě péče o svoje bližní.

Pro své čtenáře by udělala první poslední, a to doslova a do písmene. Často si připadá spíše jako sociální pracovnice, také ji pro její lidský přístup mají všichni v městečku rádi. Fandí jí i její kamarád Alex, který se sice pohy-

buje v úplně jiných čtenářských sférách než June, ale to vůbec nevadí. Doporučují si a pak i navzájem vyměňují

knihy, které má rád ten druhý, a tak se krůček po krůčku sbližují. Co se ale nestane? Přesto, že knihovna neoplývá velkým množstvím knih, je velmi oblíbená mezi obyvateli městečka Chalcot. Návštěvníky místní knihovny jsou opravdu zajímavé a rozmanité typy lidí. Např. postava mece-

naše a ochránitele Stanleyho Phelpse, odměřená a vždy elegantní Vera a neopomenutelná bojovnice, paní Bransworthová. Každý z nich sehraje v našem příběhu méně či více důležitou roli. Prostě postavičky jako z reálného života knihoven. Rada města se ale rozhodla, že knihovnu zruší a budovu nabídne k odprodeji developerské firmě, která má s ní své záměry. Což se samozřejmě nelíbí June ani docházejícím čtenářům. Takže se rozhodují, co podniknou k zachráně knihovny. Sepíší petici, kterou podepíše více než sedm set obyvatel, bohužel ji někdo ukradne. Vymyslí tedy on-line petici, která má obrovský ohlas

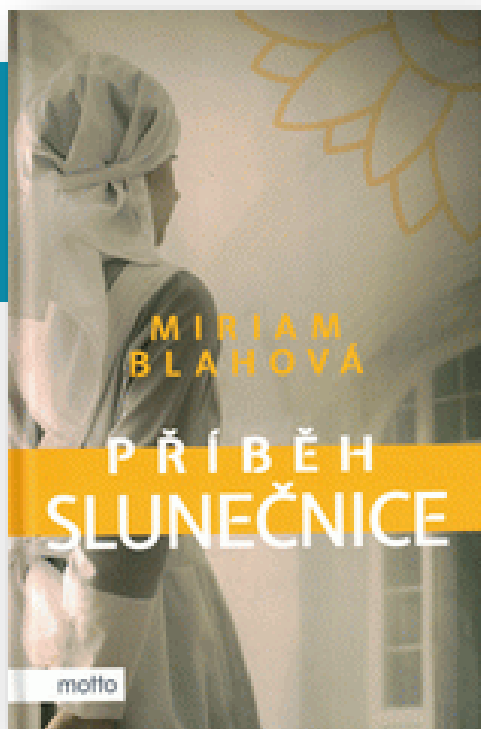
a počet jejích signatářů se rozroste na ohromující číslo. Zdá se ale, že nic nepomáhá, rozhodnou se proto pro okupaci knihovny i s asistencí místní televize. Jak dopadne příběh empatické knihovnice a obyvatel ospalého městečka Chalcot? Zachrání společnými silami knihovnu? Přemůžou politické pletichy místních politiků a developerů? O tom všem si můžete přečíst v této čtivé knize, kterou naleznete v naší půjčovně pro dospělé. Přesto, že se jedná o odpočinkové čtení, je na něm sympatické to, že z něj vyzařuje vyznání z lásky ke knihám a knihovnám a uznání záslužné práce knihovníků.



text: Andrea Šmausová

SAMPSON, Freya . Knihovna mého srdce.

Praha: Molto, 2022. 314 stran



Příběh slunečnice Miriam Blahová

Motto knihy Příběh slunečnice zní: „Někdo musí lásku prožít, aby o ní jiní mohli vyprávět.“ To samotné už naznačuje, že kniha bude mít dvě dějové linie - jeden příběh v historii, o kterém později bude někdo vyprávět.

Ostravská autorka Miriam Blahová (*1989) zasadila hlavní příběh své románové prvotiny do temné doby počátku druhé světové války, do Protektorátu Čechy

a Morava, kde sledujeme příběh Evy, mladičké slečny, která pochází ze smíšené německo-české rodiny a je ekonomickou nutností vytržena ze své rodiny a odchází pracovat do Opatrovny svatého Luciána, tedy do vzdáleného sirotčince.

A právě její osudy v této době a na tomto neradostném místě vypráví v nemocničním pokoji Evina mladší sestra, dnes už samozřejmě žena

v letech, prostě babi Heduš. Posluchačkou je jí Natálie, mladá studentka, která po nehodě leží na stejném pokoji. Ta kromě ošklivě zlomené ruky má i ošklivě zlomené srdce, i když si to nechce přiznat.

Příběh Evy je samozřejmě mnohem dramatictější. Je

to dané dějinnými okolnostmi, hrůzou z nacistického řádění, které jako by postrádalo smysl. To ještě autorka znásobila oním Eviným prokletím, že vlastně není ani čistá Němka, ani čistá Češka, takže vztah s řadovými sestrami, které ma-

Tak co, ještě myslíš, že ke štěstí stačí tak-akorát-láska?, oslovila mne babi Heda v myšlenkách. Jste na začátku, to všechno krásné, občas i nelehké, teprve přijde. Jako vždy měla pravdu. Stát teď přede mnou, smekla bych pomyslný klobouk.

jí chodí sirotčince na starosti, je velmi napjatý a plný osobní nedůvěry a zášti. Postupně Eva ale ztrácí svoji

mladickou naivitu a objevuje temné tajemství zdejších sester, které ji osudově poznamená. Stejně tak i Naty zjišťuje, že lásku nelze prožívat jen napůl, jako spíše obchodní bonus.

„Příběh slunečnice“ je velmi čtivý romantický příběh,

vložený do historických kulis druhé světové války, se kterým souběžně čtete i milostný příběh ze současnosti. Vyzdvihl bych hlavně, s jakou lehkostí je příběh vyprávěn. Bez zbytečných dějových zvrátů, s vyšším "podílem emocí a jisté naivity",

což je u romantických příběhů očekávatelné. Ale ani jako mužský čtenář jsem neměl problém nechat se vtáhnout do děje.

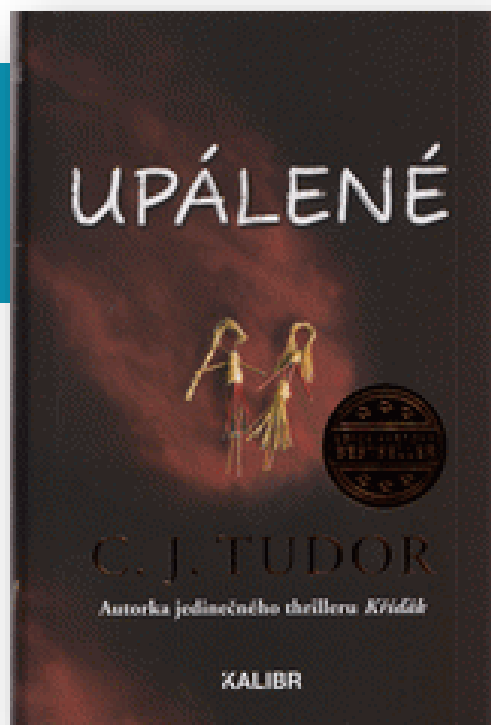
Vyšlo v nakladatelství Motto na počátku roku 2022.

text: Bohdan BoboKing Volejníček



BLAHOVÁ, Miriam. Příběh slunečnice.

Praha: Motto, 2022. 269 stran.



Upálené C. J. Tudor

Britskou spisovatelku C. J. Tudor jsem zaregistrovala poměrně nedávno a hned první kniha „Křídák“ mne chytla natolik, že jsem se začala shánět po dalších. Autorčin styl mi trochu připomíná Stephena Kinga, který patří mezi mé oblíbence. Spisovatelka jej také hltala už odmala a pravděpodobně se inspirovala temnými a hrůzostrašnými příběhy, které King vytváří. Ve všech jejích knihách jsou prvky nadpřirozena, někdy více, někdy méně, ale nikdy ne v přehnané míře.

Přestože její literární prvotina „Křídák“ spatřila světlo světa teprve před čtyřmi lety, hned se tímto dílem zapsala do povědomí jak čtenářů, tak i kritiky. Stala se v roce 2018 v Anglii knižním debutem roku, byla vydána ve více než 40 zemích a získala několik ocenění. Následovaly rovněž úspěšné thrillerové romány „Jáma“ a „Ti druzí“. Kniha „Upálené“ je její nejnovější thrillerový román. Příběh je vyprávěn v tajemné,

místy hororové atmosféře s lehkým nádechem mysteriózna.

Autorka nechává spíše na čtenářích, aby si domysleli pouze naznačené scény. Nechává je po celou dobu v napětí. Kniha se čte sama, svádí k tomu, aby člověk zapomněl na současný reálný okolní svět a jeho problémy a po-

nořil se do fiktivní atmosféry napínavého románu.

Vždy obdivuji autorčin smysl pro skvělý příběh, čtivé dialogy, pocit děsu a tajemna, výborné a překvapivé pointy. Spi-sovatelka naznačuje, ale nenutí, každý si musí vytvořit svůj vlastní názor. Příběh se odehrává

Takhle to vypadá, když do vašeho domu vejde Satan.

Vstoupil. Dům páchl. Kysele, nečistě. Jak to mohlo zajít až takhle daleko? Zadíval se na schody. Tma nahoře jako by zhoustla zlovolností. Položil ruku na zábradlí. Nohy se odmítaly pohnout. Pevně zavřel oči, zhluboka dýchal. „Otče?“

Jsem muž Boží.

v současnosti, ale hlavní postavy jsou stále konfrontovány s temnou minulostí, která vždy neočekávaně zasáhne do jejich životů.

Matka s dcerou, faráčka Jack s puberťačkou Flo, jsou hlavními postavami příběhu.

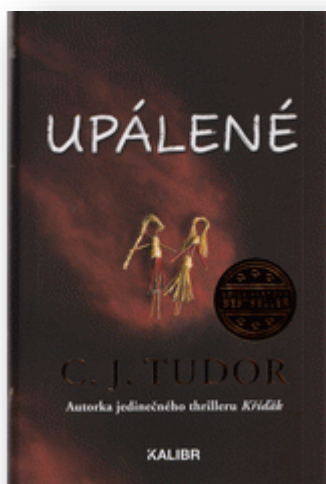
Utečou z města v mylném domnění, že najdou klid a anonymitu v zapadlé vsi. Jsou konfrontovány s předsudky obyvatel malé sussexské vsi Chapel Croft, opředené záhadami a zamlčovánými skutečnostmi. Na tak malou ves se zde odehrálo až moc tragických událostí, které zasahují do dávné historie a jejichž následky se projevují až do současnosti.

Jaké tajemství skrývá místní

kaple? Kde se vzaly páleničky a co znamenají? Kam zmizely dívky Merry a Joy? Proč a za jakých okolností tragicky zemřeli dva faráři? Může být sluha boží zároveň i sluha ďáblův? Tyto a jiné otázky si čtenář pokládá, aby našel odpovědi v překvapivém finále a rozuzlení celého příběhu.

Doporučuji všem milovníkům thrillerů, hororů, psychologických thrillerů a jiného napínavého čtiva.

text: Andrea Šmausová



TUDOR, C. J. Upálené.

Praha: Euromedia Group, 2021. 406 stran



Muž, který spadl na Zemi Walter Tevis

Když se řekne science fiction, většina čtenářů si vybaví akční dobrodružné příběhy z více či méně vzdálené budoucnosti, ve kterých hraje prim technologie, která je pro nás neznámá. Někdy se tomuto typu sci-fi říká technická, verneovská sci-fi. Ale fantastika má mnoho, mnoho podob, a tak existuje i science fiction, kde hlavní role patří člověku, kde technika, mimozemské civilizace, vetřelci atd. jsou spíše jen kulisou, prostředkem, který má zvýraznit člověka či lidstvo jako celek. K takovým dílům patří například Marťanská kronika od Raye Bradburyho. A prá-

vě s ním má spoustu společného slavný román amerického autora Waltera Tevise *Muž, který spadl na Zemi*. Nejen že vznikl také v polovině dvacátého století, v době studené války, ale třeba je tu také fakt, že laicky řečeno už obě knihy nejsou sci-fi, protože se odehrávají v době, která je pro nás už minulostí. Ale zatímco *Marťanská kronika* se značně ironickým pohledem až zesměšňuje lidstvo, jako nabubřelé bytosti s mylnou představou o vlastní dokonalosti, Tevis očima svého hrdiny vykresluje lidstvo přece jen kritičtěji, bez jakýchkoliv zlehčujících vyobrazení.

„Nebyl člověk, ale byl hodně jako člověk. Měřil dva metry, ale někteří lidé jsou ještě vyšší, vlasy měl bílé jako albín, ale pleť lehce opálenou a oči modré, postavu nevídaně útluu...”

Jmenuje se Thomas Jerome Newton, aspoň pro své krytí tady

na Zemi. Celá desetiletí na své rodné planetě Anthea sleduje americké či ruské televizní vysílání, aby se naučil, jak být člověkem, jak tady zapadnout

Muž s vlnitými bílými vlasy na nabídku nereagoval. „Dopomohu vám k velikému bohatství, pane Farnsworth, když příštích pět let věnujete výhradně mně.“

a v klidu splnit svůj úkol. A tím je zachránit svůj lid na planetě, kterou vál-

kami a hamižností zdevastovali, až se stala neobyvatelnou. I tato vysoce vyspělá civilizace nakonec zlikvidovala všechny své zdroje, a tak měla jen jednu raketu, pro jednoho svého obyvatele, který má přistát na Zemi, nenápadně tady přispět k technologickému rozvoji a připravit tak lidstvo nejen technicky k migraci zbytku jeho národa na Zem. Ale hlavně zabránit tomu, aby lidstvo změnilo směr svého vývoje, který jednoznačně vede ke stejnému sebezničení, jako na jeho planetě Anthea.

Ve podstatě jde o téměř realistický román, odehrávající se v osmdesátých letech minulého

století v USA, kde jsou pouhé drobnosti jiné. Ani ne tak dějinně, jako technologicky. A jsou spíše podružné. Je to jakýsi popis cesty „amerického snu“, jak vydělat svými nenápadnými vylepšeními běžného spotřebního zboží miliony dolarů pro svůj „vesmírný úkol“. Především je to však studie člověka, vlastně lidstva, které je zcela jiné, než jak se prezentuje v televizi.

Jak náš Thomas Jerome brzy pozná, většina lidstva jen parazituje na píli a elánu několika jedinců. Život lze prožít v klidu, v alkoholovém oparu, sledováním televize, požíváním dobrot...

A je to tak lákavé, tak opojné, návykové, že opuštěná duše cizího vetřelce (jako člověka mezi opicemi) všem svodům podlehne, zvláště když vidí, že lidstvu je jedno, kam tímto chováním směřuje.

Vcelku krátký román, který se stal opravdu kultovním díky filmovému zpracování z roku 1976 se slavným Davidem Bowiem v hlavní roli, vychází v češtině poprvé. Ale už v době socialistické jeho slovenský překlad vyšel ve sborníku Planeta exilu.

V překladu Roberta Tschorna vydalo nakl. Argo, 2021, a to včetně předmluvy Kena MacLeoda.

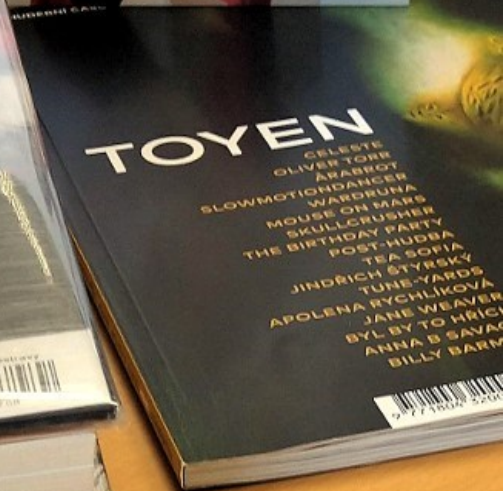
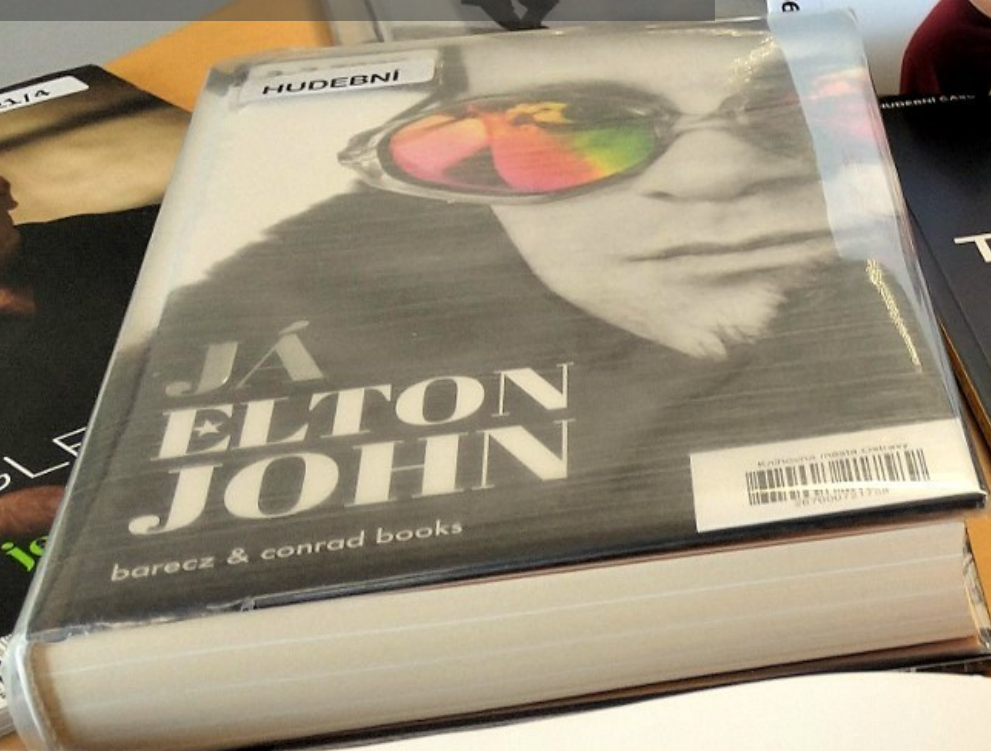
text: Bohdan BoboKing Volejníček



TEVIS, Walter S. . Muž, který spadl na Zemi.

Vydání první. Praha: Argo, 2021. 190 stran

Ochutnávka z hudebního oddělení



AC/DC - Kompletní příběh



U názvu této knihy záměrně neuvádím jméno autora, protože ve skutečnosti je autorů přes dvacet. Publikace je sestavena na způsob encyklopedie anebo kroniky, popisující z nejrůznějších aspektů historie dnes už legendární australské rockové skupiny. Ta vznikla na začátku 70. let 20. století a dnes jsou její členové považováni za průkopníky hard rocku a heavy metalu (třebaže sami svůj styl označovali za rock and roll). Některé jejich hity (např. Highway to Hell, Let There Be Rock, Back in Black) jsou skutečně nezapomenutelné. Jak se říká v úvodu:

„Zlé jazyky o nich tvrdí, že již čtyřicet let hrají pořád tu stejnou ošklivou písničku, ve skutečnosti však právě neměnnost a tvrdohlavé ignorování hudebních trendů zajistily formaci AC/DC neustávající popularitu napříč generacemi svých fanoušků.“

V knize kromě „tradičního“ pohledu na život jednotlivých členů skupiny, činnost a tvorbu kapely v jednotlivých obdobích, najdeme také bohatou fotografickou dokumentaci, rozhovory, vzpomínky a vyprávě-

ní. Z nich vybírám pro ukázkou část textu, týkajícího se natáčení alba Let There Be Rock, který pěkně ilustruje živelné pojetí rocku v podání AC/DC:

„Bonovým posměškům ještě přizvukují Angusova zuřivá sóla, a i zbytek kapely mlátí do všeho, co má pod rukama, jako by se to svou hudbou snažili newyorským kravaťákům co nejvíc vytmavit. (...) Zatímco Angus nahrával sólo, „šplhal u toho všelijak po bednách a válel se po podlaze“. Angus zase dodnes dává k lepšímu, že ke konci jednoho pokusu o nahrání Let There Be Rock se mu „z toho podělaného zesáku začalo kouřit. Úplně se roztavil.“ Celé album zní, jako by se každou chvíli mělo zvrhnout v totální chaos.“

Zpívající kniha aneb Život ve škvíře 1970-2020

Jan Burian



Jméno Jana Buriana určitě není čtenáři neznámé - ať už ho sledujeme jako písničkáře, zpěváka, moderátora nebo spisovatele. V naší knihovně máme na třicet různých knižních titulů, představujících jeho básnickou a prozaickou tvorbu (sbírky poezie, písňových textů, fejetony, recenze, divadelní hry, cestopisy...). „Zpívající kniha“ shrnuje úctyhodných padesát let jeho písňové tvorby. A jsou to texty, které se mnohdy

vyrovnají hodnotné poezii a mohou dobře fungovat i bez hudební složky. Jsou silné, přesvědčivé, vtipné, ironické, plné citu i nekompromisní satiry. Překvapují, baví a někdy z nich jde mráz po zádech.

„Ještě tak hlídat děti sousedům / Ještě tak dojít starejm pro oběd / Ještě tak věřit televizním snům / Ještě tak v pátek nikam neodjet // Ještě tak uhlí ztěžka vynosit / V rádiu hlídat předpověď / Ještě tak uklízet jen pro pocit / Že s prachem zmizí z bytu všechna šed' // Ještě tak tajně hledat inzerát / Odepsat by však bylo neslušné / Ještě tak vzít si k sobě pejska snad / Ještě tak pejska – člověka už ne“ (Ještě tak pejska)

Tematickou pestrost naznačují už samotné názvy částí sbírky: Noci jsou dlouhé a jiné písně ze tmy. Do Portugalska a jiné vlastenecké songy. Bez lásky a jiné milostné písně. Kompromisy a jiné příběhy moderních žen. Supermani a jiné příběhy opravdových mužů. Lásky a jiná erotická překvapení. Anekdota a jiná vyprávění o stáří. Černý trh a jiné hříčky. Cizí řeči a jiná písňová nedorozumění. Má tma a jiné pohledy do zrcadla. Dívám se vzhůru a jiné spirituály. Ve škvíře a jiné písně o nekonečnu.

„Někdy bývám s dechem téměř u konce / Nemůžu snést kolem sebe pitomce / Pokaždý mě totiž znovu ohromí / Jak jsou pitomí! Jak jsou pitomí! // Každý to má nadepsaný ve tváři / Debilové negramoti kašpaři / I já zírám do zrcadla zděšeně / Taký totiž nevypadám vznešeně...“ (Pitomci)

Na závěr mám kromě pozvání k četbě také příjemný dovětek – kniha je opravdu „zpívající“, jak slibuje název. U každého textu najdeme totiž QR kód, který nás přivede k nahrávce příslušné písně. Tak hezké čtení i poslech!

Dylan & já

Louie Kemp, Kinky Friedman



„Poprvé jsem Bobbyho Zimmermana z Hibbingu potkal v roce 1953 na prázdninovém táboře v severním Wisconsinu. Bylo mu dvanáct a měl vlastní kytaru. Všem na setkání vykládal, že z něj jednou bude rokenrolová hvězda. Bylo mi jedenáct a věřil jsem mu to.“

O Bobu Dylanovi toho bylo napsáno už opravdu hodně, ale tohle je úplně jinak „laděná“ kniha: především hluboce osobní. Louie Kemp byl totiž Dylanův kamarád z dětství. Máme tedy jedinečnou šanci poslechnout si vzpomínky na to, jaký byl Dylan v době, kdy ještě Dylanem nebyl... A je krásné, že přátelství těm dvěma vydrželo po celý život. Z Bobbyho se stala písničkářská hvězda, z Louieho úspěšný podnikatel a producent.

Na knize s Kempem spolupracoval americký písničkář a publicista Kinky Friedman, který má zřejmě zásluhu na jazykové vybroušenosti textu. Vzniklo čtivé a zajímavé vyprávění, které má punc opravdovosti prožitku a přitom nepostrádá množství konkrétních informací (mimo

jiné o osobnostech jako Marlon Brando, Allen Ginsberg, Joni Mitchellová, Joan Baezová nebo o Dylanově velmi úspěšném koncertním turné Rolling Thunder Revue, jehož produkce se ujal právě Kemp).

„Když jsem sledoval, jak se můj kamarád z dětství mění v toho Boba Dylana, zas až tak mě to nepřekvapilo. Touto proměnou se totiž zaobíral a pracoval na ní od našich nejranějších společných zážitků. A tak zatímco miliony lidí začínaly zjišťovat, kdo že to složil „Blowin’ in the Wind“, a stávaly se fanoušky všech jeho počinů, já pociťoval ke svému příteli něco víc než jen pýchu nebo zprostředkované vzrušení. Cítil jsem zadostiučinění. Vzpomněl jsem si na všechny děti, které se Bobbymu pošklebovaly, na všechny šosáky, kteří nechápali, o co se snaží, na všechny dospělé, které pobuřovala jeho chraplavá, zvláštní muzika. (...) Mnoho let jsem s ním sdílel jeho naděje i zklamání, vítězství i nesnáze. Někdy mi přijde, že jsem s ním dokonce snil ty samé sny. Sny, které byly jako pevný bod v neustále se měnícím světě.“

text a výběr: Jana Martiníková

Ochutnávka z dětského oddělení



2-9.6948

BABKA

ŽIVĚ

The book cover features the title 'BABKA' in large, blue, dotted letters. Below it, the word 'ŽIVĚ' is partially visible. A small illustration of a bird is on the right.

Ela a noční světýlka

Lucy Flemingová

Ela je malá víla, která létá v noci po okolí a sbírá střípky světla. Tušíte, proč malinká noční víla sbírá světlo? Pro sebe ne. Tak pro koho? A co s tím světlem pak dělá? A proč ho sbírá v noci? Proč si nepočká na Slunce? Vždyť ve dne je tolik světla!? No právě...!!! Odpovědi naleznete v této roztomile ilustrované knížce. Dokonce i to, jak je to s tím Sluncem... Více neprozradím, to si musíte přečíst sami.

Pro děti 6-9 let



Kamarád pro medvěda

Petr Horáček

Cítili jste se někdy osamělí a hledali kamaráda? Tak jste na tom byli nejspíše podobně jako medvídek z této knihy. Mnohdy je kámoš tam, kde ho ani nečekáte. Méd'a se rozhodne vydat na výpravu za hledáním kamaráda. Přitom narazí na dalšího méďu, který také hle-



dá kamaráda, protože doposud žádného neměl. Když zjistili, že mají oba stejný problém, rozhodli se... A co? Podaří se jim to? Neřeknu. Nic jednoduššího: čtete a dozvíte se to.

Pro děti 6-9 let

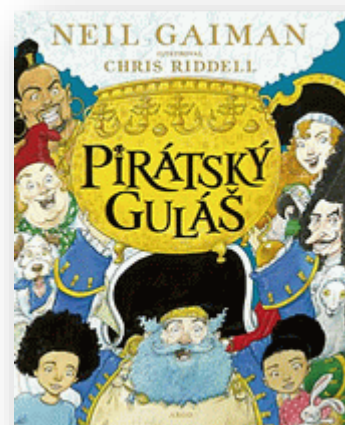
Pirátský guláš

Neil Gaiman

Dovedete si představit, co se může stát, když vám rodiče místo slečny na hlídání přivedou piráta a lodního kuchaře v jedné osobě? Ne? Já taky ne! Ještě když se navíc jmenuje John McRumm. A k tomu se John Rumm rozhodne, že dětem k večeři pirátský guláš navaří.

A jaký, jaký? – No přece „Ne ledajaký!“ Pirát je pirát, a co můžeš čekat od piráta?! Jak říkám: pirát je pirát, to není jak táta! A co rodiče večer? Tak to bude mazec! Ale přeciť by se to mělo, ať jste v obraze, jak piráti na děti působí neblaze... či blaze? Nepovím, nepovím! Čtěte, rýmujte a prohlížejte. Slova s obrázky a rýmy do kupy si dejte. Rýmovaná, ilustrovaná, nádherná! Nemám co dodat.

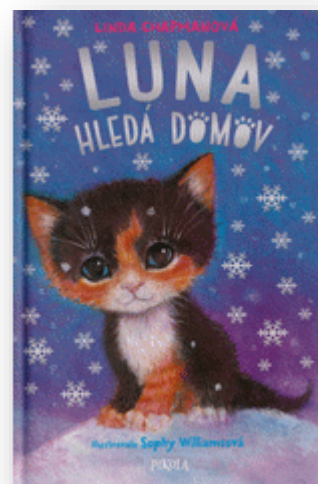
Pro děti 6-9 let



Luna hledá domov

Linda Chapman

Také jste si chtěli jako děti založit vlastní „útulek“ pro nalezená zvířátka? Tak to jste jako dvojčata z této knihy.



Nebyl jim lhostejný osud žádného zatoulaného či ztraceného zvířátka. Koťátko Luna se taky jednou ztratilo a oni je našli. Koťátko je sice velice mazlivé a přítulné, ale bojí se jakéhokoliv hlasitého zvuku. Podaří se dvojčatům najít pro Lunu klidný a tichý domov?

Tak na to už se musíte zeptat Grace a Jacka. Jak? Prostě čtete.

Pro děti 6-9 let

Zachraň tuhle knihu!

Francois Hanozet

Už se vám někdy stalo, že jste někoho nebo něco zachraňovali? Ještě ne? Ani jste nezachraňovali knihu? Já taky ne a ráda bych to uměla, protože knihy mám velice ráda. Jak jinak, když jsem knihovnice, že? Tak si to můžeme vyzkoušet spolu u této knihy. Kouzelník Biblius nám to ukáže, ale bude potřebovat naši pomoc. Když se to povede, pomůžeme mu



knihu zachránit. Jdete do toho se mnou? Ano? Hurá!!!

Tak se pusťte do čtení a třeba se nám to společnými silami povede.

Pro děti 6-9 let

Co je nejvzácnější

Astrid Desbordes

Děti, co považujete na světě za to nejvzácnější? Hromadu hraček, kterou máte rozházenou po celém pokoji? Nebo snad drahé šperky, které má maminka zamčeny v truhličce? Nebo vzácnou sbírku tatínkových automobilových modelů?

Také si jako hrdina této knihy myslíte, že to, co je nejvzácnější, máme mít doma zamknuto pod zámek a hlídat to jako oko v hlavě? Podle některých lidí to tak opravdu je. To je smutné...

Přečtěte si tuto knihu a poznávejte s malým hrdinou a s úsměvem, co je opravdu na tomto světě nejvzácnější.

Pro děti 6-9 let



Pes, který spolkl svět

Sandra Dieckmann

V jednom krásném údolí žije mnoho nejrůznějších zvířat. Všichni se vzájemně respektují a žijí spokojeně vedle sebe. Nikdo se ovšem nestará o to, jak se má soused odvedle a zda s něčím nepotřebuje pomoci.

Jednoho dne toto poklidné soužití vedle sebe naruší velký černý pes, který postupně polyká vše, co uvidí.

Jak to dopadne s obyvateli údolíčka, kteří se i s údolíčkem ocitnou ve tmě?

Přečtěte si tuto moudrou knížečku o přátelství a uvidíte.

Pro děti 6-9 let



text a výběr: Denisa Hrubá

Jaroslav Foglar

6. července 1907, Praha

23. ledna 1999, Praha

Český spisovatel a skaut

Dílo: Rychlé šípy, Chata v Jezerní kotlině

Jeho skautská přezdívka byla Jestřáb

První napsaná kniha: Hoši od Bobří řeky

První vydaná kniha: Přístav volá (1934)

Komiks Rychlé šípy vydával od roku 1938



Paulo Coelho

24. srpna 1947, Rio de Janeiro, Brazílie

Brazilský spisovatel

Dílo: Alchymista, Pátá hora

V mládí byl třikrát v blázinci

Kniha Alchymista (1988) je nejprodávanější brazilská kniha všech dob

Jeho knihy byly přeloženy do 83 jazyků

Je poradcem UNESCO a Poslem míru OSN



Pán prstenů— Společenstvo Prstenu Lord of the Rings

J. R. R. Tolkien (1892-1973)

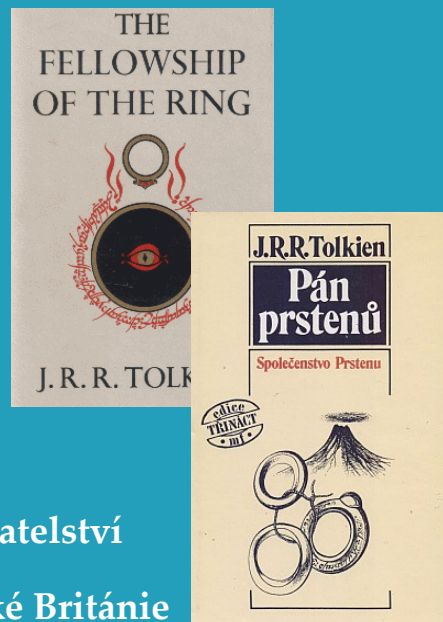
1. vydání : červenec 1954

Autor psal Pána prstenů 12 let

Pro její rozsah knihu nikdo nechtěl vydat

Jednotlivé názvy trilogie vymyslelo samo nakladatelství

Byla vyhlášena za nejlepší knihu v dějinách Velké Británie



Muži, kteří nenávidí ženy

Män som hatar kvinnor

Stieg Larsson (1954-2004)

1. vydání : srpen 2005

Autor zamýšlel napsat desetidílný cyklus

Název knihy byl v mnoha jazycích změněn

Knihy se dočkala dvou filmových zpracování

Existuje podezření, že knihu napsala autorova přítelkyně



Otevřela se nová pobočka Knihovny města Ostravy, p.o.

V Zálomu 2948/1

Ostrava-Zábřeh (Pískové doly)



**Je těžké milovat ženu
a současně dělat něco rozumného.**

Lev Nikolajevič Tolstoj

1 stovku
máme
za
sebou **1** **let**
KNIHOVNY !!!