

PÁREK

březen
2023



párek

časopis Knihovny města Ostravy, p. o.

č. 3, 2023

ročník XXIII.

šéfredaktor: Bohdan Volejníček

grafika: Bohdan Volejníček

Anežka Chudejová

Martina Vrublová

korektury: Jana Martiníková

email: parek.kmo@gmail.com

Obsah:

Entrée	4
---------------	----------

Jolka (recenze)	5
---------------------------	----------

Rádio v mrazáku (recenze)	8
-------------------------------------	----------

Sibiřské haiku (recenze)	11
------------------------------------	-----------

Ochutnávka z hudebního oddělení (knižní tipy)	14
---	-----------

Ochutnávka z dětského oddělení (knižní tipy)	20
--	-----------

TO JE KNIHOVNA (e-zpravodaj)	25
--	-----------

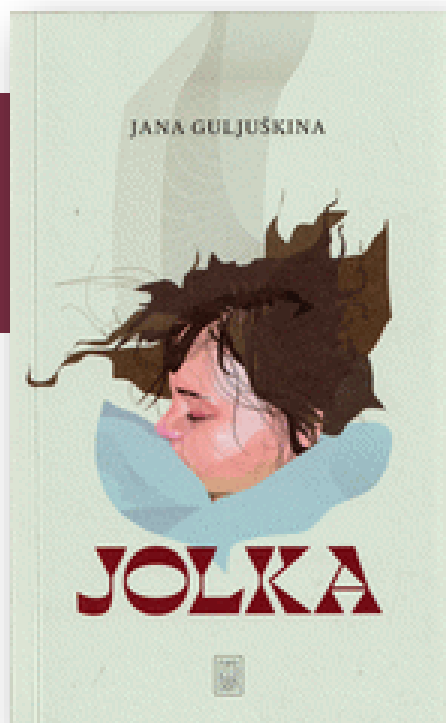
Kalendárium - březen (literární osobnosti)	26
--	-----------

entrée

Svět umění loni šokoval nástup umělé inteligence, která po analýze díla Beethovena dokončila jeho Desátou symfonii či namalovala obrazy, jež zvítězily v uměleckých soutěžích. A jak to vypadá, letos ve velkém vstoupila i do hájemství literatury.

Nakladatelství Clarkesworld letos pozastavilo vydávání sci-fi, protože jen za únor bylo zahlceno 350 příběhů nových autorů, u kterých bylo silné podezření, že byly napsány pomocí umělé inteligence ChatGPT od OpenAI. Taktéž obchod Amazon.com přiznává, že od začátku roku má v nabídce stovky titulů beletrie pro dospělé i dětské čtenáře, které jsou určitě napsané za pomoci tohoto nástroje. Takže vítáme v době, kdy „nový thriller vám přináší oblíbený autor robot Emil“.

Bohdan BoboKing Volejníček



Jolka Jana Guljuškina

Dybbuk je skvělé nezávislé nakladatelství, které se už nějaký ten pátek specializuje na literaturu pro náročnější čtenářstvo. Budiž mu připsáno k dobru, že dává čas-to šanci i debutantům, jako je to-mu v případě Jolky – nedávno vy-dané prvotiny rusistky a publicist-ky Jany Guljuškiny.

Současné Rusko je v nynější době logicky vnímáno optikou vá-lečných brýlí, ale možná o to víc je důležité číst knihy reflektující tamní každodennost. Společně

s vypravěčkou, univerzitní studentkou, se ocitáme na studijním pobytu v Petrohradu: „...úplně jiné město, než jakým je Praha, členitá, zelená... Tady je všechno jako podle pravítka, nejen nekonečně rovné ulice, ale i domy... město postavené z vůle šíleného cara v bažinách a mokřadech na kostech tisíců lidí, kteří carovu touhu po „okně do Evropy“ měnili ve skutečnost,“ přemítá Jolka během dlouhých procházek podél Něvy. Téma cesty, nových začátků a pálení mostů se

„Byly volby prezidenta země, a jejich výsledky nikoho nepřekvapily. Nadutec na chvíli uvolnil svůj trůn Ubožákovi a sám se stal zatím premiérem. Taková rošáda, chytrá škatulata batulata nebojte se.“

v literatuře opakuje neustále, ale Guljuškina díky střídání vypravěčských perspektiv a skvělému pozorovatelskému talentu dovedla napsat svěží dílko. Jolčina vypravěčská ich-forma se střídá s popisy osudů její rodiny, obzvlášť silné jsou výpovědi otce a matky, každý ze svého pohledu reflektuje vzájemný vztah směřu-

jící k zániku; stejně tak Oleg, Jolčin spolubydlící, a jeho petrohradská perspektiva „kluka ze vsi“ je skvěle napsána: „Jeden jediný rok vejšky, a najednou to tu vidím všechno jinak, ty dřevěné chajdy, polorozpadlé ploty, děravou silnici, kamenný kulturní klub, který se kdysi zdál pupkem našeho světa, a teď je z něj jen barabizna s rozbitými okny a prošoupaným

linem. A ty kadi-budky všude, za klubem, u školy, u každého domu. Proboha, dvacáté století už skončilo, a lidi tady furt chodí

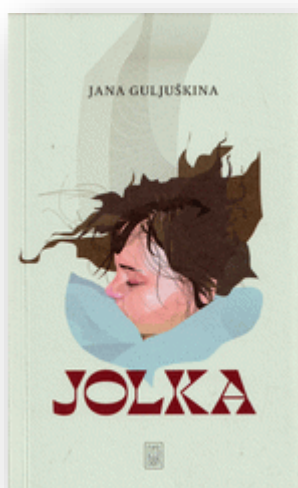
vykonávat potřebu do děr ve dřevě!“

Jolka poznává, že sama sobě neunikne, ani s novým jazykem, ani s novými prožitky a přáteli. Na konci jejího pobytu se kruh uzavírá...: „Budu ho muset vystát ještě hodinu metrem a dvacet minut pěšky. Sama sebe však mno-

hem, mnohem dýl.“

Jolka není nějakým tuzemským literárním převratem, přesto má rozhodně šanci minimálně na nominaci letošního objevu roku. Rozhodně jde o poctivě napsaný prozaický debut a svojí lokací a skvělými postřehy z místa

„za hranicemi Evropy“ nanejdůležitější zajímavý. Jedno děsivé Olegovo memento na závěr: *„Studená válka se stala studeným mírem, a záleží jen na vůli Slunce, jak dlouho to celé bude trvat, jak dlouho ho to ještě bude bavit...“*



text: Šárka Netolická

GULJUŠKINA, Jana. Jolka

Vydání první. Praha: Dybbuk, 2022. 253 stran



Rádio v mrazáku Jana Hanušová

Při obalování této malé útlé knihy s titulem *Rádio v mrazáku* mně to nedalo a nahlédla jsem do útrob.

Už předmluva Miroslava Hanuše, manžela autorky knihy Jany Hanušové a také výborného a mnou oblíbeného herce, mne navnadila na začtení se do dalších stránek. Bohužel jsem musela k mé nelibosti knihu odložit a těšit se, až přijdu na řadu, naštěstí to netrvalo dlouho.

Moje máma četla knihu jako první a byla jí tak nadšená, že mi ji

ani nechtěla vrátit, tak jsem jí musela slíbit, že jí opatřím jeden exemplář, který bude mít doma kdykoli k dispozici. Všechny mé tety v Libhošti, menší více na Novojičínsku, již neměly stání a navštívily zdejší knihovnu a postavily se do fronty na rezervaci tohoto nenápadného klenotu.

Obdivuji Janu Hanušovou, bývalou choreografku, tanečnici a pedagožku, že vyměnila svět divadla za pečovatelství a stala se terénní pracovnící sociální služby. Sice za okolností, které její rozhodnutí pravděpodobně uspišilo, ale asi by se k němu dopracovala později. Své zážitky při práci v Charitě nejdříve zpracovávala formou blogu, ten ji inspiroval k tomuto prvnímu knižnímu počínu.

Knížka Rádio v mrazáku je euforie radosti, a to proto, že při čtení cítíte zvláštní teplo a pocit štěstí, že někdo může vládnout tak zdařile perem. Zároveň v některých pasážích cítíte nepo-

psatelný smutek, který vám žene slzy do očí. Ono je to celé smutné, Alois Alzheimer popsal chorobu, která je hlavní postavou této knihy, již v roce 1906. Dříve byla označována jako demence neboli ztráta kognitivních schopností u osob starších 65 let. Nyní se již tento výraz nepoužívá, ale není to jedno? Podstata je stejná jako před sto lety.

Jana Hanušová pečuje nejen o seniory s touto nemocí, ale také o osamělé, nemohoucí, nemocné na těle i na duši. Snaží se jim plnit každé přání, a ta jsou opravdu různá: mění pojistky, zalévá květiny, nakupuje, čte jim, třeba bibli nebo příbalové letáky k lékům, vozí k doktorům, vyplňuje formuláře, povídá si s nimi, chodí s nimi na procházky, vybírá dárky pro vnuky, masíruje, češe je, holí, lakuje nehty, krmí je, převléká je, vytahuje rádia a jiné přístroje z mrazáku, zvládá drobné opravy... Pestrá a náročná práce. Není pro každého.

Kdybych mohla, ocitovala bych všechny autorčiny myšlenky, které provázejí jednotlivé příběhy. Nedá mi to a uvedu alespoň část svérázného popisu jednoho z klientů. Pan Maňour: Kdyby byl pan M. strom, byl by topol - vysoký, neohrožený větrolam. Kdyby byl zvíře, tak nejspíš vlk - šedivý, tajemný, pořád hladový a pořád vyhublý. Kdyby byl květina, pak asi kaktus nebo bodlák - pichlavý a nepřístupný. Kdyby byl jídlo, tak chleba - samozřejmý a ničím zvláštní. Kdyby byl nápoj, tak voda z ledovce - studený a vzácný. Kdyby byl šperkem, tak hodinkami - účelný a přesný.

A po odchodu svého táty Jana napsala: Můj táta byl jako Fer-

rari - starej a dobrej. Můj táta byl nalomen, ale nezlomen. Můj táta byl jako dítě - zvědavý a zvědavý. Můj táta byl.

Nedílnou a důležitou součástí knihy jsou ilustrace od Kristýny Plíhalové, české ilustrátorky a autorky komiksů. Její jednoduché kresby úžasně odlehčují neveselé příběhy pečovaných seniorů.

Paní Jano Hanušová a všichni, kteří usnadňujete a zpřijemňujete život všem trpícím lidem svou obětavou péčí, děkujeme. Děkuji Vám také za tuto nádhernou knihu.

text: Andrea Šmausová



HANUŠOVÁ, Jana. Rádio v mrazáku.

1. vydání. Praha: Motto, 2022. 99 stran



Sibiřské haiku Jurga Vilė

„Když jsem byla malá, tatínek se občas tichým hlasem zmínil o Sibiři. Krotil nás, když jsme se s bratrem při obědě u stolu pošťuchovali nebo nad něčím ohrnovali nos. Říkával, že jako dítě se na Sibiři radoval i ze zmrzlé brambory.“ Tak začíná úvod prvotiny litevské autorky Jurga Vilė (*1977) nazvané „Sibiřské haiku“, která od svého vydání v roce 2017 získala tolik literárních ocenění, že jejich soupis zabere celou poslední stránku knihy. Obdobně jako slavný Art Spiegelman a jeho „Maus“, i Jurga Vilė se rozhodla napsat historii své rodiny v době druhé světové války. A obdobně jako Spiegelman i ona se rozhodla vykreslit příběh pomocí grafického románu.

V roce 1940 Sovětský svaz obsadil Litvu a začal s nekompromisní sovětizací. Jedním ze způsobů bylo i násilné odvezení tisíců Litevců na Sibiř, které proběhlo v červnu 1941, těsně před hitlerovským napadením

SSSR. Jedním z odvezených byl i malý osmiletý Algis Algisek Medkus, autorčin otec, a jeho rodina. Právě tím, že se jedná o vyprávění z pohledu malého naivního kluka, rozhodla se autor-

ka přizvat začínající litevskou ilustrátorku Linu Itagaki a vytvořit ze vzpomínek svého otce a babičky knihu pro děti a mládež, která se stala bestsellerem na evropském trhu, podle mnohých přímo fenoménem.

Algisek žil spokojený život dítěte společně se svojí sestrou, otcem, matkou, babičkou a dědou na litevském venkově, dokud jim jednoho rána do chalupy nevtrhli ruští vojáci a: „Tik tak, tik tak. Máte 10 minut, vot

tak.“ Nahnané do dobytčáku je čeká mnohaden-
ní cesta na Sibiř, kde je otec odvezen na těžké práce do jiného lágru. Algise se zbytkem rodiny čeká život na neurčito v této chladné zemi, kde prý nežijí ani včely, pod



dohledem ozbrojených strážných s jejich psy. Společnost jim dělají Japonci, skrytí za vysokým plotem nedalekého vojenského lágru, jimž teta Petronela po večerech tajně hází lístky s haiku.

Hrůzu spojenou s deportacemi do táborů Gulagu se autorka rozhodla vykreslit s jistou dětskou naivitou a značnou dávkou fantazie. Algisek vnímá, že se kolem dějí hrůzy, ale nemá tolik životních zkušeností, aby mohl tušit, co vše se může ještě udát. Je stále v kruhu blízké rodiny, a přestože trpí hlady a zimou, přece cítí bezpečí a lásku rodiny, a tak prožívá situace jako dítě - ve všem spolu s dalšími dětmi hledá dobrodružství a zábavu. Ale i tak se autorka nevyhýbá krutostem, které se tam děly. Strážní vojáci, přestože si z jejich hlouposti a podoby Litevci dělají legraci, přece jen jsou kruté bytosti, které na ně nahlízejí jako na fašisty. Kolem umírají

jeho blízcí hladem a na nemoci, jsou mrzačeni při nelidské práci či umrzají k smrti venku v sibiřské zimě. Mrtvoly pak vojáci házejí do řeky. Jejich duše následně k Algiskovi a ostatním promlouvají, radí a chlácholí je.

Těžko říci, jestli je to kniha pro děti nebo spíše pro dospělé, stejně tak, jestli je to komiks, grafický román či pouze ilustrovaný příběh. Přesto svojí poetičností a magickou atmosférou naděje a víry v návrat dokázala okouzlit čtenáře všeho věku v mnoha zemích světa, včetně mé osoby.

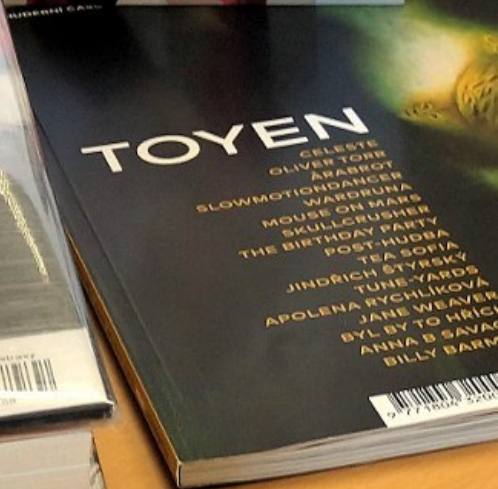
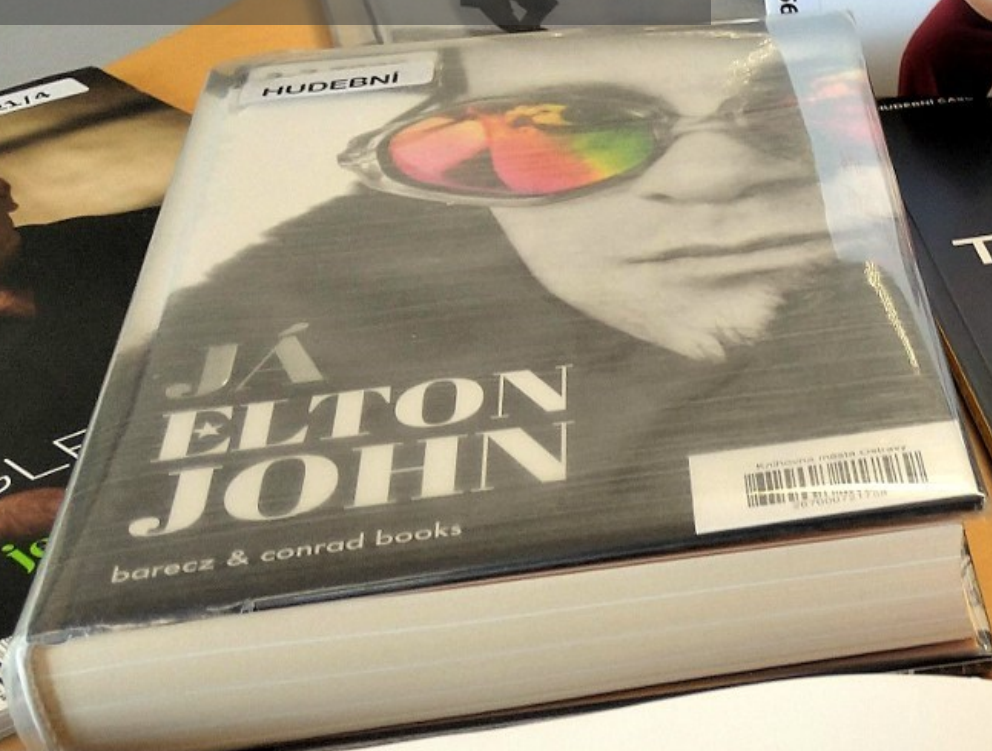
Z litevského originálu *Sibiro haiku* přeložila Věra Kociánová, vydalo nakl. Argo v roce 2022.



text: Bohdan BoboKing Volejníček

VILĚ, Jurga. *Sibiřské haiku*. Vydání první.
Praha: Argo, 2022. 233 nečíslovaných stran

Ochutnávka z hudebního oddělení



Ukryto v pásech

Vybrané kapitoly z české elektroakustické hudební tvorby do roku 1989

„Na počátku byl zelený střihačský stůl zavalený papíry a necelé dvě stovky magnetofonových pásků uložených ve fonotéce.“ Tak začíná předmluva ke knize, která vznikla v rámci projektu „Problematika zvukových nosičů“ při zkoumání obsáhlého souboru nahrávek fonotéky Národního muzea – Českého muzea hudby. Kolektivní monografie se zabývá historií, počátky a šířením elektroakustické hudby v bývalém Československu, věnuje se i vzniku nahrávacích studií a významných skladeb.

Mezi devíti jejími autory jsou jak teoretici – muzikologové (Jonáš Kucharský, Viktor Pantůček, Michal Rataj), organologové (Milan Guštar), literární vědci (Pavel Novotný) a kurátoři, tak i hudební skladatelé (Martin Flašar, Miloš Haase), výtvarníci (Milan Guštar), režiséři (Lukáš Jiříčka, Michal Rataj) a publicisté. Ti všichni se vyjadřují k nejrozličnějším aspektům tématu elektroakustické hudby, která je stejně zajímavá a žádaná, jako těžko uchopitelná, chtělo by se říci snad svým způsobem dokonce záhadná. Teoretici se neshodnou dokonce ani v oblasti terminologie, přiznávají, že už samotný pojem elektroakustická hudba je problematický a ne zcela



adekvátní. Každopádně jde o velmi zajímavý a obsahově pestrý sborník.

Jak píše v předmluvě Petr Ferenc, editor knihy, vedoucí Centra pro dokumentaci populární hudby a nových médií, tato práce „usiluje o multidisciplinární pohled a snaží se čtenáři nabídnout nejrůznější pohledy na problematiku elektroakustické kompozice a jí blízkých žánrů a odvětví. Co všechno je v těch pásech ukryto. (...) Doufáme, že touto společnou prací přispějeme k osvětlení jednoho z ne zcela probádaných míst české hudební historie, poodhalíme háv legend, který tuzemskou elektroakustickou hudbu stále obklopuje, a poukážeme na nejedno pozoruhodné spojení, třeba na to, jak si magnetofonový pásek rozuměl s poezií a jak studiové hudební experimenty pronikly do uší milionů filmových diváků.“

ABBA

kompletní příběh

Když se řekne ABBA, okamžitě na mě zaútočí nostalgické vzpomínky. Ve třinácti, čtrnácti letech jsme si



s kamarádkami notovaly „Money, money, money“ a milovaly ABBA a její písničky, aniž jsme tušily, co to vlastně zpívají... Co se týká kvality textů, asi bylo spíš dobře, že jsme jim nerozuměly. Ale jak říká jeden z autorů knihy o padesátileté historii slavné švédské skupiny: *„V období normalizační šedi představoval chytlavý švédský europop závan svěžího vzduchu.“*

Autory dalšího z řady „kompletních příběhů“, vydaných brněnským nakladatelstvím Extra Publishing, jsou Joel McIver, Grace Almond, Henry Yates a Michael E. Haskew. Spolu s nimi si můžeme připomenout vznik skupiny v roce 1972, první album „Ring Ring“ z roku 1973 a slavnou píseň Waterloo, která senzačně zvítězila v soutěži Eurovize a předznamenala skvělé druhé album skupiny ABBA. V ukázce o nahrávání písně Ring Ring je poodhaleno „tajemství“ jejich nezaměnitelného zvuku:

„Nahrávání probíhalo 10. ledna 1973 ve stockholmském studiu Metronome za asistence zvukového mistra Michaela B. Tretowa. Právě jeho zásluhou ABBA získala nezaměnitelný charakter. (...) Nahrál základní stopu dvakrát a pak obě nahrávky spojil, takže dosáhl mohutného orchestrálního zvuku. Mezi nahráváním jednotlivých stop navíc měnil rychlost pásky, nástroje se proto zdály mírně rozladěné, což celkový efekt ještě umocnilo. Švédská populární hudba do té doby nic podobného neznala. Tretowova hudební genialita zkrátka vnesla do písně Ring Ring neslýchanou dynamiku a podílela se na vytvoření zvuku, který se stal pro skupinu ABBA zcela zásadní.“

Kniha je, jak už jsme u této edice zvyklí, velmi pestrá, plná rozhovorů, fotografií, článků z časopisů, informací o jednotlivých albech i soukromých peripetiích členů skupiny. Věnuje se i senzačnímu „znovuvzkříšení“ starých hitů v novém muzikálovém kabát-

ku („Mamma Mia“). A jestli někoho překvapilo zbrusu nové studiové album Voyage z poslední doby, pak si můžeme říci s autory této knihy: „Oblíbené písně švédské čtveřice si prozpěvují náctiletí i jejich babičky. Podmanivé rytmy a líbivé melodie stírají hranice mezi zeměmi, hudebními žánry i generacemi.“

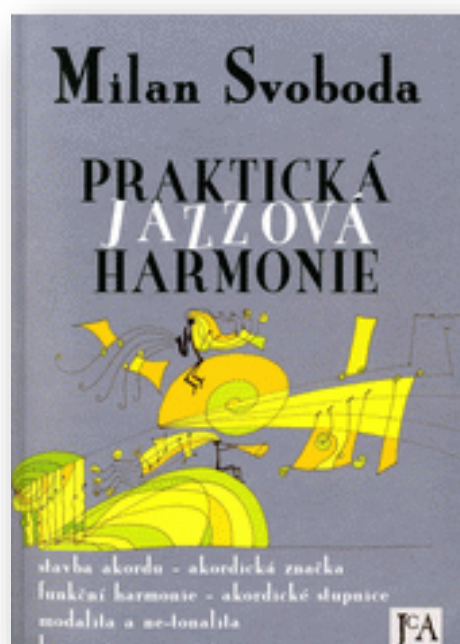
Praktická jazzová harmonie

Milan Svoboda

Jestliže předchozí dvě knihy uvítají zřejmě hudební „fandové“, pak tato příručka je určena především pro praktické muzikanty. To ostatně naznačuje už název spolu s podtitulem, který tvoří

skupinka hesel: stavba akordu – akordická značka – funkční harmonie – akordické stupnice – modalita a ne-tonalita – harmonizace – voicings. A také sám autor, skladatel, dirigent, pedagog a klavírista Milan Svoboda (*1951), není pouhým teoretikem, ale jazzovým hudebníkem s mezinárodním renomé.

Přestože nějaké hudební vzdělání mám a jsem schopná ledacos zahrát na klavír, přiznám se, že některé termíny pro mě mají kouzlo neznámého. Například takové akordické stupnice... nebo pojem voicings... Ale čtenáři – hudebníci, zejména jazzmani, určitě vědí, o co se jedná!

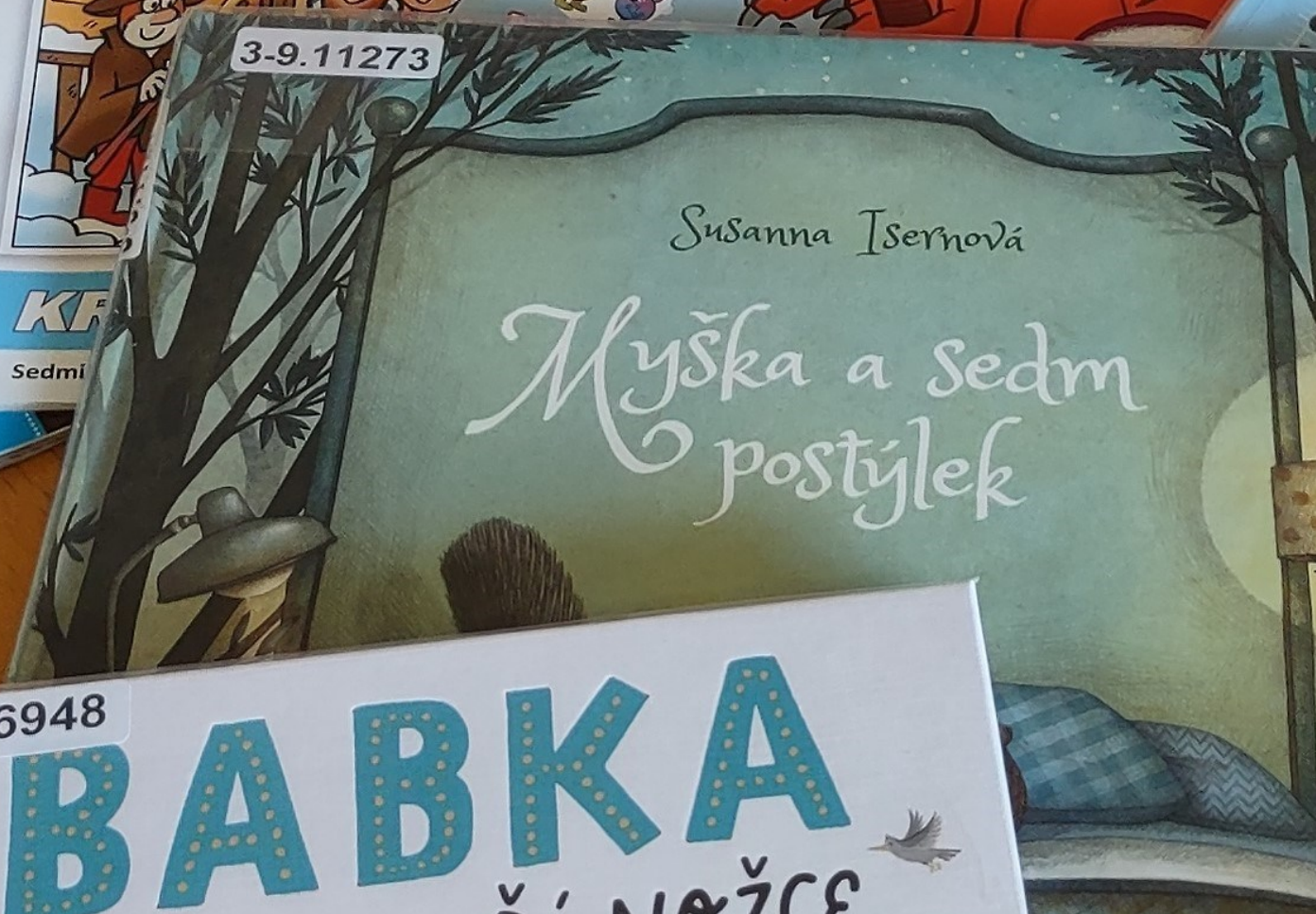


„Znalost akordických stupnic se uplatňuje v dalším praktickém užití při harmonizaci melodie v aranžování, kompozici a zvláště při improvizaci.“ „Pátá část knihy pak popisuje možnosti harmonizace. Přináší přehled způsobů tvorby tzv. voicings – aranžování hlasů v akordu. Je to konkrétní praktický způsob užití akordických stupnic při aranžování a komponování.“

Výborným doplněním knihy jsou praktické přehledy shrnující látku a také množství testů a harmonických rozborů k procvičování. Na konci knihy najdeme testy ve vypracované verzi, abychom si mohli zkontrolovat, jak jsme úspěšni. K příkladům patří i zvukové ukázky, které je možné stáhnout z uvedené internetové adresy.

text a výběr: Jana Martiníková

Ochutnávka z dětského oddělení



2-9.6948

BABKA

... a její

Barvínkovi – Poklad, který přišel poštou

Antje Herdenová

Máte rádi bláznivé rodinné příběhy? Tak to si nesmíte nechat ujít ani tuto knihu, ve které se setkáte s bláznivou rodinkou Barvínkových. Tato rodinka prožívá nejružnější dobrodružství a nyní se jim naskytl velmi zajímavý podnět. Dorazil jim dopis. Ovšem tento dopis není jen tak ledajaký. Dorazil až z dalekého Londýna. Ještě je to pro vás málo? Tento dopis je STO let starý! Stále vám to přijde v pohodě? Tak snad vás uchvátí poslední informace. Tento dopis obsahuje informace o tajemném pokladu, který se ukrývá někde ve vile rodiny Barvínkových. To je, co?



Pokud chcete vědět, jak to celé dopadlo, nezbyvá vám nic jiného, než si knihu přečíst a zažít další dobrodružství s rodinkou Barvínkových.

Pro děti 6-9 let

Berta puberta – moje zakuklená sestra

Tereza Kopecká

Máte staršího sourozence? Pak nejspíše prožíváte něco podobného jako Apolenka. Apolenka má straší sestru Albertýnu, která teď „chytila“ takovou nepříjemnost - PUBERTU. Donedávna si Albertýna s Apolenkou hrála a podnikaly spolu nej-různější lumpárny, ale s pubertou se něco změnilo a Albertýna s ní. Považuje nyní Apolenku za špunta a tak trochu „obtížný hmyz“.

Sestry jsou momentálně na válečné stezce a ani jedna si nenechá líbit nepravosti, které si vzájemně provádějí. Ale jak tedy dopadnou jarní prázdniny, které mají sestry společně strávit v rodinné vilce? To bude asi mazec! No uvidíme...

Pro děti 6-9 let



Jiná, ale pořád já

Jolana Dajbychová

Petra je typickou třináctiletou teenagerkou dnešní doby. Otrávená, našťvaná, hubatá a stále kouká do mobilu. Ovšem ona si připadá normálně, naopak rodiče a bratr jsou totální mimoni a podivíni. Jediný,



s kým si Petra rozumí, je její kamarádka Vanda, ale ta se bohužel momentálně stěhuje pryč. Petra to považuje za největší prohru svého života. Mohlo by být snad hůř? Mohlo!

Petra se stane účastnicí jedné nehody a najednou se ocitá v roce 1982, kde rozhodně nebyly mobily, internet ani kabelovka, to pro všechny zní jako sci-fi. Petra se musí potýkat s nově vzniklou situací a naučit se žít v úplně jiné rodině. Žít? Nejen to, ale o život i bojovat. A přátelství? A co ostatní opravdové životní hodnoty? Podaří se jí dostat se zpět do současnosti? Změní se, nebo zůstane stále stejnou mrzutou teenagerkou?

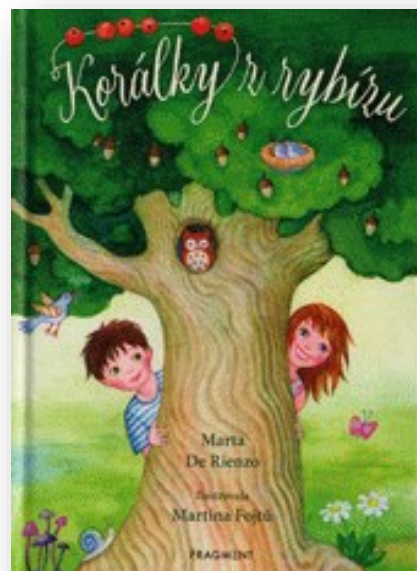
To stojí za to číst. Jak tohle dopadne...?

Pro děti 12-15 let

Korálky z rybízu

Marta De Rienzo

Asi všichni jsme vždy rádi jezdili o prázdninách k babičce a dědečkovi. Cyrilek má navíc to štěstí, že jeho prarodiče bydlí na venkově. Cyrilek bývá dost často nemocný a pan doktor doporučil, aby se alespoň nějakou dobu zotavoval na venkově. Nyní je na to i vhodná doba, jelikož děti čekají prázdniny, a tak ho rodiče pošlou za prarodiči na venkov. Cyrilek se bojí, že zde nebude mít žádné kamarády. Ale vše je jinak a brzy se seznámí s Mínou, což je místní holčička, která se v podstatě



ničeho nebojí. Společně zažívají nejružnější dobrodružství. Jelikož má Mína velice bujnou fantazii, strhne do svých výprav a fantazií i Cyrilka a souseda Petra.

Jaká dobrodružství společně prožijí, si přečtete sami. Já vám to neprozradím!

Pro děti 6-9 let

Že mě nenajdeš! a další hrůzostrašné příběhy

Anica Mrose Rissi

Bojíte se rádi? Pak se rozhodně pusťte do četby této knihy, která je plná hrůzostrašných povídek. Při čtení vám bude běhat mráz po zádech a nevím, zda ještě někdy vylezete z postele! Ale pozor, ani ta postel není úplně nejbezpečnější!



Kniha obsahuje na 20 hrůzostrašných povídek. Jedna z nich s názvem „Seš to ty“ je skvělá mobilní konverzace mezi chlapcem a jeho nejhorší noční můrou. Mimo jiné zde najdete i jednu divadelní hru, která také stojí za přečtení. Je libo hrůzostrašnou báseň? Nebo strašidelný dopis? A strach? Najdete tu všechno.

Kdo se bojí, nesmí do lesa. Ale číst hrůzostrašné povídky? To by šlo. No tak šup šup, baterku, deku a... „číst a bát se!“ Úúúááááá!!!

Pro děti 9-12 let

text a výběr: Denisa Hrubá



Oddělení pro děti a mládež Knihovny města Ostravy

To je knihovna

TO JE KNIHOVNA je e-zpravodaj Oddělení pro děti a mládež KMO, který každý měsíc přináší informace o knižních novinkách a zajímavých titulech ve fondu knihovny. Mimo to ale i rubriku To je region či inspirativní To je místo pro tvoření a hraní. <https://1url.cz/KrS2v>

To je místo pro tvoření a hraní



Rotrothorn je neznámá mýtická bytost. Každý, kdo si chce hrát, si samozřejmě může vymýšlet, vyrábět, malovat nebo tvarovat svého vlastního Rotrothorna. Možnosti jsou neomezené. Květa Pacovská je se svým osobitým barevným stylem jednou z mála umělkyní, která svými ilustracemi dokáže přetavit dětskou naivitu do barev.

To je malované zpívání

S notovým sešitem **Muzikanti, co děláte** si zazpíváme, zahrajeme a připomeneme nejednu lidovou písničku. K pobavení a lepšímu zapamatování slouží obrázky Květy Pacovské. Jsou to celé obrazové příběhy, ze kterých se děti dozví, jak vypadal poštovský panáček, co si vykoledoval Štěpán do džbánu, kdo povzbuzoval Káču, když utíkala nebo jak velký byl jelen, kterého zastřelil mysliveček pro svou milou. Půvabná stylizace typická pro Pacovskou nádherně podtrhuje lidový charakter písniček.

2. 3. 1912 - zemř. Vilém MRŠTÍK, moravský spisovatel, učitel, dramatik
4. 3. 1852 - zemř. Nikolaj Vasiljevič GOGOL, ruský prozaik a dramatik
4. 3. 1932 - nar. Ryszard Kapuscinski, polský novinář, publicista, reportér
5. 3. 1922 - nar. Pier Paolo PASOLINI, italský spisovatel, novinář, režisér
7. 3. 1972 - zemř. Jan WEISS, český spisovatel, sci-fi prozaik
9. 3. 1892 - nar. David GARNETT, anglický spisovatel a vydavatel
12. 3. 1922 - nar. Jack KEROUAC, americký spisovatel
13. 3. 1977 - zemř. Jan PATOČKA, český filosof, estetik, překladatel
17. 3. 1942 - zemř. Josef Svatopluk MACHAR, český básník, prozaik
17. 3. 2017 - zemř. Ivan LANDSMANN, český spisovatel
18. 3. 1932 - nar. John UPDIKE, americký spisovatel, básník
22. 3. 1892 - nar. Karel POLÁČEK, český spisovatel, humorista, novinář
22. 3. 1832 - zemř. Johann Wolfgang GOETHE, německý básník, prozaik
23. 3. 1862 - nar. Gabriela PREISSOVÁ, česká spisovatelka a dramatička
23. 3. 1842 - zemř. STENDHAL (vl. jm. Henry Marie Beyle), francouzský spisovatel
26. 3. 1892 - zemř. Walt WHITMAN, americký spisovatel, novinář, básník
26. 3. 1911 - nar. Tennessee WILLIAMS, americký dramatik a prozaik
28. 3. 1936 - nar. Zdeněk SVĚRÁK, český dramatik, spisovatel, scénárista
28. 3. 1936 - nar. Mario Vargas Llosa, peruánský spisovatel, nositel Nobelovy ceny
28. 3. 1868 - nar. Maxim GORKIJ, ruský spisovatel, dramatik, publicista
29. 3. 1902 - nar. Marcel AYMÉ, francouzský prozaik a dramatik
31. 3. 1926 - nar. John FOWLES, britský spisovatel a esejista



Máme knihy a časopisy které už jinde nenajdete

Informace pro čtenáře a knihovníky

Národní knihovna ČR zpřístupňuje prostřednictvím **Národní digitální knihovny (NDK)** díla nedostupná na trhu (**DNNT**). **Služba je poskytována zdarma** na základě licenční smlouvy Národní knihovny ČR s kolektivními správci DILIA a OOA-S a je nabízena uživatelům prostřednictvím knihoven, které poskytují veřejné knihovnické a informační služby. **Využít vzdálený přístup do databáze DNNT mohou i registrovaní čtenáři Knihovny města Ostravy.**

Pátráte po knížce, která je už beznadějně vyprodaná a v knihovně si ji právě také vypůjčit nemůžete? Vyzkoušejte online službu **DNNT - Díla nedostupná na trhu zdarma** a z pohodlí domova či odkudkoli a kdykoli ze svého domácího počítače.

Tuto službu mohou zdarma využít všichni uživatelé knihovny s platnou registrací. Díla nedostupná na trhu zahrnují plné texty knih, časopisů, novin atd. vydaných na území České republiky do roku 2001 a časopisy vydané do roku 2011.

Jedná se o dokumenty chráněné autorským právem (tj. neuplynulo 70 let od smrti autora). Kromě toho jsou přístupné i plné texty starších dokumentů, které jsou z hlediska autorského práva volné. K dispozici je přibližně 180 000 digitalizovaných svazků.

Máte-li o tuto službu zájem, kontaktujte nás na adrese: studovna@kmo.cz. Zde obdržíte pokyny potřebné k přihlášení, stačí k tomu udělení souhlasu, aby naše knihovna předregistrovala Vaší e-mailovou adresu.

DN Díla nedostupná
na trhu
NT

KNIHOVNA!!!

www.dnnt.cz
[#couzjindenajdete](https://www.instagram.com/couzjindenajdete)

Ach, jak je dobré být mezi lidmi, kteří čtou.

Rainer Maria Rilke

KNIHOVNA!!!