

PÁREK

červen

2023



párek

časopis Knihovny města Ostravy, p. o.

č. 6, 2023

ročník XXIII.

šéfredaktor: Bohdan Volejníček

grafika: Bohdan Volejníček

Anežka Chudejová

Martina Vrublová

korektury: Šárka Kuligová

email: parek.kmo@gmail.com

Obsah:

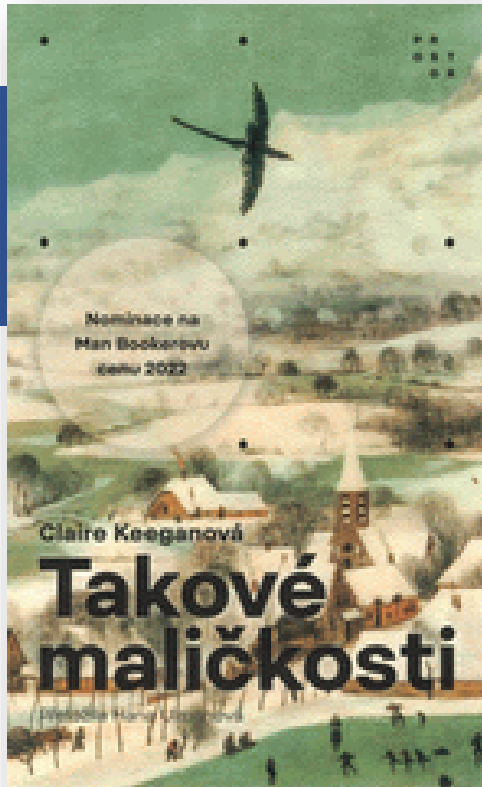
Entrée	4
Takové maličkosti (recenze)	5
Proměna (recenze)	9
Šepot z lesa (recenze)	12
Krása mezi námi (recenze)	15
Ochutnávka z hudebního oddělení (knižní tipy)	18
Ochutnávka z dětského oddělení (knižní tipy)	24
Kalendárium - červen (literární osobnosti)	30

entr ee

Kdykoli se dnes podíváte do zpráv, téměř vždy narazíte na informace o dalším pokroku v oblasti umělé inteligence. Umělá inteligence již píše knihy, kreslí dokonalé obrazy a skládá hudbu srovnatelnou s Beethovenem. Pro některé je to příslib lepší budoucnosti, pro jiné znamená neodvratný pád do propasti. Jsem fascinován tímto fenoménem, ale zároveň rozčarován. Například jsem nedávno "diskutoval" s AI Chatem Bing od společnosti Microsoft o knihách v tomto vydání časopisu Párku. Při některých titulech mi doslova "vycucal obsah z palce". Když jsem se ho zeptal, kde bych si tyto knihy mohl v Ostravě půjčit, Bing mi nabídl pobočku Knihovny města Ostravy na Mariánskohorské ulici, otevřenou denně od 9 do 19 hodin. Bohužel jsem zjistil, že Mariánskohorská je vysokorychlostní silnice s jednou nebo dvěma čerpacími stanicemi. Zatím tedy upřednostňuji klasického Googla.

Bohdan BoboKing Volejníček

Článek stylisticky upravil ChatGPT



Takové maličkosti Claire Keegan

Milí čtenáři, vím, že je poněkud bláznivé předkládat vám uprostřed roku vánoční příběh, ale nemohu jinak, do Vánoc to nepočká. K útlé novele *Takové maličkosti* mě napadl tucet úvodních vět – od zmínky o nominaci na Man Bookerovu cenu 2022 přes poctu osobní statečnosti jednoho obyčejného muže až po zmínku o malé knížce s velkým posláním. Začnu však úplně jinak.

Přestože děkované fráze většinou zaznívají na konci, můj úvod bude

patřit právě poděkování, a to autorce - irské povídkářce Claire Keeganové, překladatelce Haně Ulmanové i vydavatelství Prostor za to, že se nám všem dostal do rukou tento poetický skvost, byť se znepokojujícím sdělením mezi řádky. Příběh Billa Furlonga, hlavní postavy, na vás dýchne vánoční náladou, laskavostí, člověčinou ve všech podobách a věčným dilematem o dobru a zlu. A díky mistrovství Keeganové, spočívající-

mu v promyšlené jednoduchosti, budete tušit vše i přesto, že to nebylo vyřčeno.

Při čtení se neubráníte pocitu, že tento příběh se odehrál před dáv-

nými časy. Opak je pravdou. Furlongova rodina žije svůj život v Irsku v době ekonomické krize v 80. letech 20. století. Eileen s Billem si zrovna jednoho večera pochvalují, jaké to mají štěstí, když v těchto těžkých časech je na tom spousta lidí všelijak. Ve

Zadával se na Eileen, jak rozmotává šňůru a strká ji do zásuvky, a na dcery sedící za stolem nad sešity a penály, jak se chystají na psaníčka – a zdráhavě se rozpomněl na to, jak byl sám malý a napsal si, jak nejlíp uměl, buď o tatínka, nebo o skládanku farmy s pěti sty dílky. Když seběhl ráno na první svátek vánoční do obývacího pokoje, v krbu už plápolal oheň a on pod stromečkem našel tři dárky, všechny zabalené do téhož zeleného papíru.

spořádaném a poklidném manželství vychovávají pět šikovných dcer. Oba se umějí ohánět. Eileen má domácnost pevně v rukách, vánoční přípravy pěkně odsypají. A ani Bill, obchodník se dřevem a uhlím, zrovna ne-

zahálí. V podvědomí však bojuje se stereotypem všedních dní. Přemýšlí, zda každodenní starost o rodinu je to jediné, co má život přinést. A pak, když se při jedné z rozvážek dřeva a uhlí pro neda-

leký klášter setká s dívkami, které žádají o pomoc s útekem, a posléze najde v kůlně kláštera zuboženou dívku, si náhle uvědomí, že ve svém životě musí něco změnit. Že nemůže zavírat oči před křivdami a přitom si pěstovat svoje klidné, byť skromné štěstí. Tak by si to totiž přála jeho žena Eileen. Bill Furlong nechce být lhostejný k lidskému utrpení a začne konat. Nedoplatí na to? Autorka nechává konec nevyřčený.

Potud k samotnému příběhu. V závěru knížky však na vás čeká doslov, který mnohé objasní a doslova vám vyrazí dech. Záměrně se nebudu podrobněji rozepisovat. Pouze nastíním, že to není poprvé, kdy se nějaký autor zabývá pojmem „Magdaleniny prádelny“. Jedná se o téma reálné, zavrženíhodné, pro Irsko velmi bolestné. V tomto příběhu je takováto prádelna provozována právě klášterem jeptišek Dobrého pastýře Ježíše Krista, jenž využívá Billových služeb.

Jak zmiňuje ve svém doslovu redaktorka nakladatelství Prostor Denisa Novotná, Keeganová bývá přirovnávána k Čechovovi či Hemingwayovi pro svoji schopnost nastínit atmosféru, pro svůj smysl pro detail a zároveň skrytá sdělení, která nutí čtenáře přemýšlet. Víím, že povídky nebo novely nejsou úplně vyhledávaným žánrem a formou. Pokud to takto máte nastaveno i vy, udělejte, prosím, v tomto případě výjimku. Budete mile překvapeni. KMO vám nabízí prostřednictvím svého knižního fondu další poklady Claire Keeganové s tematikou irského venkova, např. Modrá pole nebo Třetí světlo, které si můžete vychutnat.

Na závěr ještě jedna úvaha, která se mi neodbytně vkrádá do mysli. Nějak často se mi poslední dobou dostávají do rukou témata, o kterých jsme dlouho neměli slyšet – jen namátkou: Tučkové Bílá Voda, Lednické Šikmý kostel, Strnadové Stačilo jen říct Já-

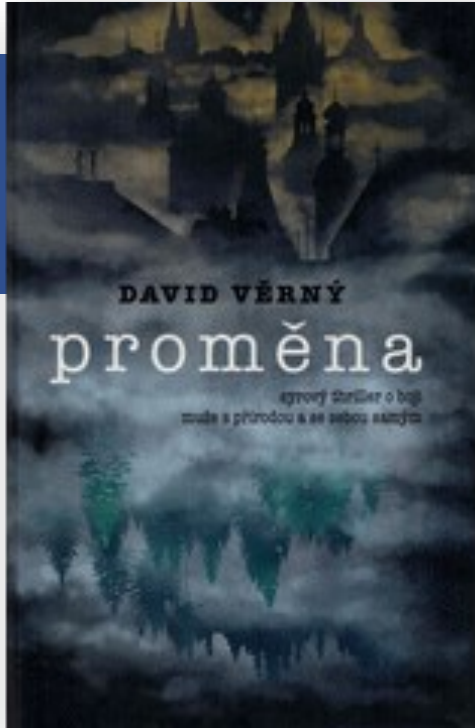
chymov a teď ... Keeganové Takové maličkosti. Lidé až příliš často podléhají opojení mocí, ztrácí zábrany a začnou se chovat jako dravci – neúprosně a nelítostně, bez ohledu na životy těch druhých. Je dobře, že máme takové autory, je fajn, že Claire Keeganová stvořila Billa Furlonga.

text: Dana Butorová



KEEGAN, Claire. Takové maličkosti.

Praha: Prostor, 2023. 110 stran



Proměna David Věrný

Útěk před životem.

Útěk před realitou.

Útěk před sebou samým.

Kterak si dovede osud zahrát se
životem.

Autor věrný svému jménu ve své prvotině čerpá ze svého dobrodružného života, své osobní zážitky prokládá smyšlenými dějovými liniemi. Smekám před ním, na to, že se jedná o debut, se kniha dle mého názoru hodně povedla. Také jednoduchý, ale přesto výstižný název hovoří za vše.

Manažer Petr získá místo snů, oslava povýšení se mu ale stane osudnou. Svou vinou způsobí tragédii, která mu nenávratně změní dosavadní život. Zůstane zcela bezpřízorný a je nucen se uchýlit do šumavských lesů a naučit se v nich přežít, zpočátku jen se sebou samým. Ažyl hledá v hájence svého dědy v Horní Plané, kde zažil krásné dětství. Bohužel minulost se nedá vrátit a nic už není, jak bývalo. Děda je již dávno po smrti, hájenka je srovnaná se zemí a Petr je odkázán pouze na pohostinnost lesních zákoutí. Kluk, který o lese neví zhora nic, se najednou musí naučit, jak si obstarat jídlo, pití a kam složit hlavu. V hlavě má zmatek, bolest, vinu a spoustu

Bolest hlavy nepolevovala. Dlaněmi přejel po zátylku až k čelu, ale ruce po vlasech přirozeně nesklouzly, lepily se. Petr ležel na zádech a s hrůzou koukal na své zakrvácené ruce.

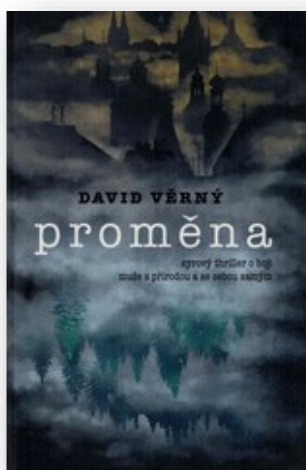
„Ty vole, do prdele! Jani! Musím k doktorovi, mám rozbitou hlavu!“ Odpovědi se mu nedostalo.

dalších myšlenek, i na sebevraždu. Zbabělost však zvítězí, není schopen čin dokonat. Ve stavu naprostého ztroskotání a zoufalství se zjeví záchrana, a to v podobě zálesáka Vincenta, který se vyzná v lese i lidech. Znal Petrova dědečka a pozná, zda je v člověku něco dobrého nebo je skrz naskrz prolezlý špatností. Dává Petrovi druhou šanci, ošetření a cenné rady pro přežití v lese. Spolu se svým starým přítelem Vaškem (oba mají za sebou pochybnou minulost, ale srdce na správném místě) mu jsou v příštích měsících jedinou oporou a útěchou. Proměna Petra z pražského zhýčkaného floutka v dobrého člověka, který přežije v lese a naučí se žít v souladu

s přírodou, je dokonalá. Konec dobrý, všechno dobré? Nebude to tak jednoduché, připravte se na překvapivou pointu příběhu. Hlavní hrdina Petr mi nebyl v první třetině příběhu vůbec sympatický, ale příroda a přátelé, které na Šumavě získal, z něj dokázali postupem času vychovat sympaťáka, který mi přirostl k srdci. Styl autorova psaní je mi velmi blízký, popisy Petrových psychických i fyzických stavů,

šumavské přírody, jeho proměny v jiného člověka jsou skvěle vykresleny. Nechybí ani špetka humoru pro odlehčení, přiměřené množství napětí a trocha dojetí. Doufám, že David Věrný nezůstane u jedné knihy a přibudou další, už se těším.

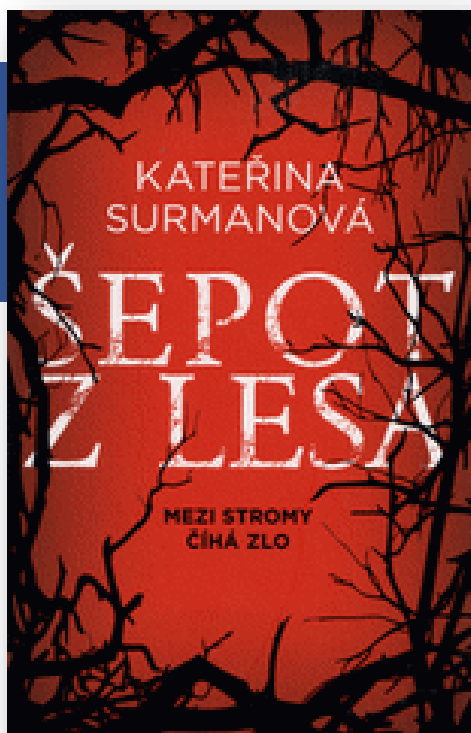
Doporučuji všem milovníkům přírody, napínavých příběhů, víry v přátelství a dobro v člověku.



text: Andrea Šmausová

STUART, Douglas. Shuggie Bain.

V Praze: Paseka, 2022. 510 stran



Šepot z lesa Kateřina Surmanová

Fantastika se po sametové revoluci u nás usadila rychle a dobrých česko-slovenských autorů fantasy a sci-fi se vyrojilo více než dost. Jedině horor a jiné děsuplné žánry u nás příliš „plodné podhoubí“ nenašly. To změnil před pár lety slovenský autor Jozef Karika a v posledních letech nadšenci sdružení kolem jihočeského nakladatelství Golden Dog, jejichž vydavatelská aktivita systematicky vzrůstá. A jak to od loňského podzimu vypadá, na české hororové scéně

se objevilo další nadějně jméno: Kateřina Surmanová.

Autorka knihy „Šepot z lesa“ přiznává, že propadla četbě Stephen Kinga a Raye Bradburyho, literárních bohů temných příběhů, takže volba žánru pro ni byla jasná. Hororově laděný thriller nás zavede do podhůří Orlických hor, kam se po dvou desetiletích vrací investigativní novinář Petr Valeš. Po rozpadu manželství se rozhodl opět usídlit ve venkovském domku na kraji lesa, na který nemá až tak příjemné vzpomínky z dětství. Jednak díky opileckému násilnému otci, ale hlavně pro záhadné zmizení jeho nejlepšího kamaráda Vojty, který v zimě před dvaceti lety zmizel v temných lesích bez jediné stopy. Měl sice v plánu se v poklidu venkova věnovat své plánované knize, jenže když brzy po příjezdu zjistil, že v následujících letech po Vojtovi zmizelo z okolí bez jakýchkoliv stop i pár dalších dětí, jeho novinářský instinkt a touha zjistit pravdu o těchto zá-

hadách ho zcela pohltila. Jenže jak se dostává stále hlouběji k podivným a děsivým faktům o záhadných zmizeních dětí za posledních sto let, začíná chápat, že je to otázka zla, které je mimo chápání naší reality. A i mimo jeho možnosti...

Autorka vytvořila příběh, kde děs a hrůzu můžeme sledovat ve dvou linkách. Jednak je to ta čistě hororová, mysteriózní, kde středobodem je to skutečné zlo z lesů, zlo ze světa starých slovanských bájí, které číhá mezi stromy. Temné božstvo z podsvětí, které potřebuje oběti. To je to, co čtenáře doslova dokáže přitáhnout k ději, co ho nutí otáčet stránku za stránkou. A k tomu Kateřina Surmanová přidala další, spíše psychologickou linku, přesto neméně děsivou, založenou na lidských vztazích, které se v napjatých situacích vytváří v takové uzavřené komunitě, jako je malá podhorská vesnice, kde si každý doslova vidí do talíře.

„Šepot z lesa“ je ve své podstatě skutečně horor, fantastický, založený na temných rituálech z pohanských dob našich předků, které jsou v našich „bezbožných“ časech těžko uvěřitelné. To vše doplnila o pocity člověka, který se pomalu pohrouží do hlubin šílenství, který se v očích ostatních mění z pouhého podivína na štvanou bestii lačnící po krvi. Autorka k tomu využívá

skvělého umění popisu a vytváření mrazivé atmosféry, která se dokáže čtenáři pořádně zavrtat pod kůži. A kdyby se dokázala oprostít od zbytečného množství vedlejších postav a dějových odboček, které jsou pro samotný příběh irelevantní a zbytečné, byl by to román hodný mistra.

Vydala Euromedia Group v edici Kalibra na podzim roku 2022.



text: Bohdan BoboKing Volejníček

SURMANOVÁ, Kateřina. Šepot z lesa : mezi stromy číhá zlo
Praha: Euromedia Group, 2022. 470 stran



Krása mezi námi Cory Anderson

Kniha “Krása mezi námi” patří do kategorie tzv. Young Adult, což znamená doslova mladý dospělý. Z této kategorie jsem zatím nic nečetla, ostatně ani jsem netušila, že je tento román do této kategorie zařazen. Ani by mně to nenapadlo. Ale ono už se leccos změnilo, už dávno neplatí, že young adult znamená čtení pro čtenáře ve věku 12–18. Věkové rozmezí u některých knih se pohybuje čím

dál výš, 25+, někde se píše dokonce až k 30 letům. Rovněž žánrově se young adult vyvinula, posunula. Je mnohem členitější. Knížky, které spadají do této kategorie, jsou čím dál rozmanitější. Již to nejsou jen jednoduché příběhy o upírech. Young adult dneska zasahuje v zásadě úplně všechny žánry. Obal i název

Můj život vybledl do černobílých okamžiků, které se jen vznášejí kolem, ale chvíle s Jackem si pamatuji v barvách. V jasném oparu červené, žluté a modré, jako vjemy smyslů.

knihy v nás evokuje romantický příběh, opak je však pravdou. Od začátku až do konce děj provází mrazivá atmosféra, nejen proto, že se odehrává v zimě na sněhu. Příběh je temný, depresivní, ale zároveň krásný a napínavý, plný emocí, který člověka chytí za srdce. Je psán zajímavým stylem, každou kapitolu předchází myšlenkové pochody dívky Avy, jedné z hlavních postav, která vás tím vnáší do děje té které kapitoly. Kdybych chtěla popsat děj této knihy jednou myšlenkou, při-

rovnala bych jej k filmu "Tahle země není pro starý" s Javierem Bardemem v hlavní roli. Jen v young adult verzi. Shodou okolností se i jedna z hlavních postav jmenuje Bardem. Kdo jste neviděli film, vřele doporučuji shlédnout. Tak jako je film jen pro silnější povahy, je i kniha v podobném duchu.

Existovali ti, kteří žrali, a ti, kteří byli požíráni. Zákon zněl takto: Žer, nebo budeš sežrán...

Život, který žije hlavní postava románu, Jack, není žádná selanka. S tichou, introvertní povahou snáší rány osudu. Otec je ve vězení za vraždu a loupež peněz, které se nikdy nenašly. Matka, která byla závislá na drogách, už nedokázala vydržet to utrpení a přesto, že na světě zanechala dvě děti, oběsila se u sebe v ložnici. Jack a Matty zůstávají na všechno sami. Jak žít dál? Když jim zbývá

13 dolarů a pár konzerv s fazolemi, na dům je vypsána exekuce, nemají kam jít... Jack se ale nezdá, je houževnatý, se silnou vůlí a pro svého brášku Mattyho by položil život. Kvůli němu je ochoten vydržet všechno na světě. Stále bráškově říká: „Všechno je v pořádku.“ Ale ono není... Jediná šance na nový začátek jsou ty ztracené peníze z loupeže, ale jestliže se rozhodne peníze najít, čeká ho mnohem větší utrpení, které si zatím ani nedokáže představit. Ava, další hlavní postava, je mladá dívka, jejíž život utvářela pravidla nemilosrdného otce Bardema, který jí

od mala vtlučoval do hlavy, že není dobré se otvírat ostatním lidem a pouštět je do svého srdce. Je to krutý, bezcitný a nemilosrdný člověk, kterého Ava nenávidí. Avino setkání s Jackem všechno změní a ona se rozhodne otci postavit. Tak trochu jsem pořád doufala, že by tento chmurný příběh mohl být zakončen happy endem, ale bohužel se tak nestalo. Temnota, která prochází celým příběhem, zůstává až do konce. Přesto jsem knihu zařadila mezi své oblíbené, protože mám ráda silné příběhy, které člověku něco do života přinesou.

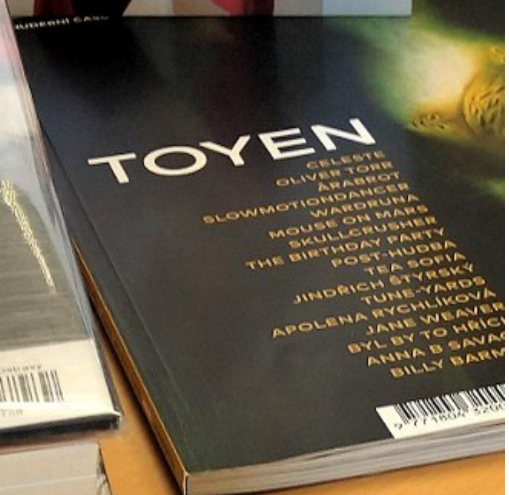


text: Andrea Šmausová

ANDERSON, Cory L. Krása mezi námi

Praha: Dobrovský s.r.o, 2022. 330 stran

Ochutnávka z hudebního oddělení



Vlad. Tučapský, Karel Deniš Beatles – česká stopa

„Beatles, přesto, že u nás nikdy nevystupovali, silně ovlivnili naši kulturu, módu, myšlení, určitě i pocit jisté volnosti. A takto silně a krásně byli poznamenáni

i autoři knížky, kterou držíte v ruce. (...) Vraťte se tedy trochu nostalgicky v čase zpět a připomeňte si znovu beatlemánii, jak jsme ji tehdy prožívali v Čechách.“

Myslím, že povídání o knize nelze uvést lépe než tímto citátem z přebalu. O fenomenální britské skupině Beatles byla už napsána spousta knížek, ale tahle je speciální právě zkoumáním vlivu Beatles na české, resp. československé prostředí. Oba autoři - Vladimír Tučapský (nar. 1958, knihkupec, sběratel, ilustrátor, spisovatel) i Karel Deniš (nar. 1952, hudební redaktor, dramaturg, publicista) beatlemánii zažili, a dá se říci, že uprostřed ní vyrůstali a dospívali. Zdá se tedy, že jsou pro čtenáře ideálními „průvodci“. Začátek 60. let byl i začátkem zájmu o Beatles v Čechách:

„Ačkoliv většina mládeže jejich tvorbu dosud pořádně neslyšela, vše kolem Beatles mělo nebývalou přitažlivost. Z nedostatku informací tak vznikla specifická česká podoba beatlemánie. Zkracovaly se dívčí sukně, mládenci nosili vlasy chuligánsky sčesané až k obočí, přibýva-



lo nekonvenčně upraveného textilu. (...) Dokonce i časopis ABC, který si hleděl mladých techniků a přírodovědců a pop-music ignoroval, otiskl vzorek dívčího (!) účesu „Beatles“. Šířily se a načerno prodávaly podomácku zhotovené snímky slavné čtyřky, přefotografované nejčastěji ze západoněmeckého Brava.“

Vladimír Tučapský je autorem úvodních částí knihy, nazvaných „Brouci za železnou oponou“, „1962-1970“ a „1971-1989“. Karel Deniš přispěl kapitolami „Back In The ČSSR“ a „Čtyři Brouci třikrát v našich kinech“, kde připomíná slavné filmy Perný den, Help! a Žlutá ponorka. Knihu doplňuje úžasná obrazová příloha (spousta dobových fotografií, malby, fotografie Lennonovy zdi, slovenské skupiny The Chrobáky a dalších revivalových skupin, které hrají písně Beatles, plakáty, odznaky, placky, obaly od žvýkaček s portréty, zkrátka vše, co se sbírá...) Fanouškům Beatles a vlastně všem, kdo se zajímají o historii populární hudby, lze knížku určitě doporučit.

Christian Gottfried Krause

O hudební poezii

Komentovaný překlad Kateřina Alexandra Šťastná



Traktát pruského skladatele, hudebníka a publicisty Krauseho vznikl v inspirativním kulturním prostředí Berlína 2. poloviny 18. století, kde se setkávala řada významných hudebních teoretiků, filozofů,

skladatelů a interpretů. Autor ve svém nejznámějším díle přináší jak teoretické, hudebně estetické zamyšlení, tak zároveň i praktický návod pro básníky a skladatele, jak při vytváření vokálních kompozic dosáhnout ideálního propojení hudby s poezií.

Muzikoložka Kateřina Alexandra Šťastná svůj překlad Krauseho traktátu doplnila kritickými poznámkami a komentáři, úvodem a životopisnou črtou o autorovi a rozbořem jeho uměleckých východisek. Dále zde najdeme kapitoly o genezi spisu, o Krauseho písňové estetice a jeho významu pro současnou dobu.

Samotný traktát je rozdělen do jedenácti kapitol, z jejichž názvů pro zajímavost vybírám: O spojování poesie s hudebním uměním dříve a nyní, Jaké představy hudba vzbuzuje, O pocitech, dojetích a afektech, jež se hudbou znázorňují, O slohu hudebních básní, O druhých veršů vhodných ke zpívaným básním, O rozličných formách celých zpívaných básní.

Ukázka z kapitoly „Jaké představy hudba vzbuzuje“ dokládá, že autorův styl není nijak suchopárný, že (jistě také zásluhou překladatelky) promlouvá i dnes živým a přístupným jazykem:

„Právem se tedy už dávno o hudbě říkalo, že upokojuje rozhněvané, zarmoucené utěšuje, mrzutým zahání špatnou náladu, která je protikladem laskavosti a přívětivosti, nemocným starosti a smrtící zármutek, uklidňuje mysl a vlévá do ní všechna jemná hnutí jako lásku, spokojenost, naději a soucit. Propůjčuje duši veselost, jež člověka činí láskyplným, družným a vlídným a učí zkušenosti, že ti, kteří milují hudbu, jsou zřídka tvrdí, vzdorovití a nedružní. Laskavé cítění půvabných tónů činí mravy jemnějšími, mysl přístupnější a srdce vnímavějším. (...) Prostřednictvím potěšení, které hudba poskytuje, se vytvářejí náklonnosti duše, touhy se pročistí a utřídí.“

Publikaci vydala Masarykova univerzita v Brně roku 2022.

Štěpánka Cimlová

Zpěvník pro mírně pokročilé.

Barevné klávesy



Nenechte se zmýlit slovem „zpěvník“

v názvu – nezařadila jsem omylem mezi upoutávky na nové knihy notový sešitek s písničkami. Lépe řečeno – i písničky tu jsou, především však jde o příručku plnou rad, jak si příjemnou a zábavnou formou poradit s hrou na klavír. Kniha navazuje na loni vydanou „Školu hry na klavír – Barevné klávesy“, kde autorka poprvé představila svoji metodu. Samotnou autorku představuje medailonek na obalu publikace takto:

„Ing. Štěpánka Cimlová má přes 15 let učitelské praxe v několika státních a soukromých vzdělávacích institucích v České republice a v zahraničí. Přes 10 let zároveň působí v hudebním managementu a produkci. Kromě výuky ve vlastní soukromé hudební a jazykové škole spravuje virální účet na TikToku „Štěpánka the Učitelka“, zaměřený na negativní jevy v českém školství a toxickou pedagogickou praxi.“

Přiznám se, že si netroufnu hodnotit, nakolik je metoda Barevných kláves přínosná a vhodná pro klavíristy – začátečníky. Přemýšlím, jestli přílišným zjednodušováním naopak některým z nich neztíží cestu. Barvičky a jiné „berličky“, nahrazující někdy i pracným cvičením získanou vědomou orientaci na klávesnici a v notovém záznamu, mohou pře-

kázat, když chcete brát hraní opravdu vážně. Vzpomínám na vlastní dětství, na to, jak jsem chtěla umět hrát na klavír, a proto jsem se musela „prokousat“ i nepříliš zajímavou teorií. Nikdo mi neobarvoval klávesy pestrými barvami, nesliboval mi, že učit se noty bude veliká zábava, pro mě to byl zkrátka prostředek k tomu, abych mohla hrát. (Na druhou stranu dodnes dokážu docela dobře číst noty z listu a kdekoli „potkám“ klavír, jeho černobílá klávesnice mě nezaskočí...) Možná jsou dnešní děti jiné? Možná jsme je naučili dostávat všechno „snadno a rychle“? Kdo ví. Autorka má v této oblasti spoustu zkušeností a evidentně jasno:

„Pokud ve vás někdo někdy vyvolal dojem, že noty jsou těžké, otravné, zbytečné, že jsou váš nepřítel a že je jednodušší hrát bez nich, tak lze s jistotou říct jednu věc – ten člověk neuměl učit. Špatně vám noty vysvětlil, špatně vás motivoval, možná sám noty pořádně neuměl, možná nebyl ani praktikující muzikant... Víte co? Vykašleme se na něj. Nota je klavíristův kamarád.“

Knihu vydalo brněnské nakladatelství Edika v roce 2023. Na YouTube kanálu Barevné klávesy lze nalézt i doplňková instruktážní videa.

text a výběr: Jana Martiníková

Ochutnávka z dětského oddělení



2-9.6948

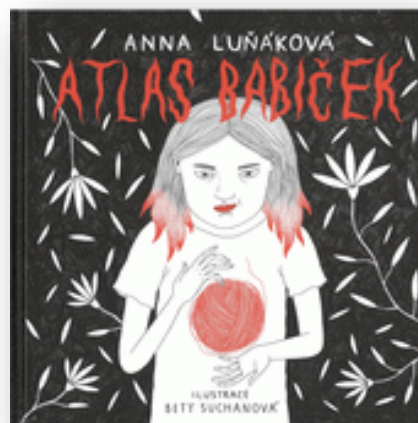
BABKA
VÍNAŘICE

A book cover with a light green background. The title 'BABKA' is written in large, blue, dotted letters. Below it, 'VÍNAŘICE' is written in smaller, blue, dotted letters. A small illustration of a bird is visible on the right side.

Atlas babiček

Anna Luňáková

Copak jste dostali k desátým narozeninám vy? Nepamatujete si? Škoda. Tonička právě slaví své první kulatiny a dostala od své babičky krásný dárek - klubíčko červené vlny. Myslíte si, že je to podivný dárek pro malou holku? Ale není, klubko je totiž kouzelné a Tonička se tak dozvídá něco o svých praprapra.....babičkách - a že to rozhodně nebyly obyčejné prapra..babičky, to se dozvíte i vy. Předkyně Toničky byly totiž významné osobnosti lidských dějin.



Přečtěte si tuto skvělou knihu a určitě se dozvíte i zajímavé informace o významných ženách z historie a rozhodně to nebude nudnou formou.

Pro děti 9-12 let

Belinda a tajemný výlet

Jolka Krásná

Belinda to nemá v životě lehké. Musí „trpět“ střídavou péčí. Jeden týden bydlí u mámy, jeden týden u táty. Takže je takový moderní kočovník. Ale Belinda nemá tuto situaci vůbec ráda, jelikož si nikde nepřipadá jako doma.



O letních prázdninách se rozhodne Belindina maminka, že ji vezme na výlet do míst, kde jako dítě vyrůstala. Toto místo je zajímavé a tajemné, nefungují zde telefony, není zde internet, televize... Ale zato je tady velké množství nejrůznějších tajemných bytostí.

Jednoho dne Belindina maminka zmizí. Pomůžou tyto bytosti maminku Belindě najít nebo se maminka ztratila nadobro?

Tak to bude hodně napínavé!

Pro děti 9-12 let

Liščí země

Katja Frixe

Víte, kde se nachází Liščí země? Přečtěte si tuto knihu a hned ji budete chtít najít a bydlet tam.

Liščí země je tak trochu odříznuta od okolí, je opředena kouzly, a to doslova. Každý



v Liščí zemi vlastní svou čarověc - kouzelný předmět. Jednoho dne se v Liščí zemi objeví neznámý cizí kluk Fion. Všichni Liščané se shodnou na tom, že tento chlapec rozbil nejcennější čarověc, a proto se začínají vytrácet z Liščí země všechna kouzla. Fion ale tvrdí, že nic neudělal. Jediný, kdo mu věří, je místní dívka Juna.

Pomůže Juna Fionovi dokázat jeho nevinu? A co podivného mimo jiné zjistí o své zemi? To bych chtěla taky vědět ...

Pro děti 9-12 let

Přidej slunci paprsek

Jarmila Dědková

Tušíte, jak se cítí desetiletá Maruška, která se musela z města přestěhovat na vesnici? Nebo jste se už takto museli stěhovat? Víte, co takové stěhování obnáší? Pokud ne, tak si přečtete tuto knihu. Maruška se přestěhovala společně se svou maminkou a bráškou na vesnici za mamčinou babičkou, která trpí Alzheimerem. Bohužel musí u prababičky bydlet bez tatínka, který musel zůstat ve městě kvůli práci.

Jak prožívá náročnou péči o prababičku? Podaří se Marušce zapadnout v novém prostředí?

Čtete a dozvíte se více. Stojí to za to. Fakt! A mně můžete věřit.

Pro děti 9-12 let



Scarlatina: Zesnulá kuchařka

Ledicia Costas

Myslíte si, že vařit chtějí jen děvčata? Tak to je chyba. Velkým snem desetiletého Romana je, že se jednoho dne stane uznávaným šéfkuchařem. Ke svým desátým narozeninám si přeje kuchařku jiného světově uznávaného šéfkuchaře. Ovšem protože má narozeniny na Dušičky, připraví mu rodiče velice zajímavý dárek, a to rakev s mrtvou kuchařkou Scarlantinou, která žila v 19. století. A k rakvi ještě dostane recept, podle kterého má oživit Scarlantinu. Tak to je mazel!!!

Máte rádi podobná hrůzostrašná dobrodružství? Tak to si rozhodně nenechte ujít tuto knihu, ve které se mimo jiné projedete i mrtvobu-
sem.

Pro děti 9-12 let



text a výběr: Denisa Hrubá

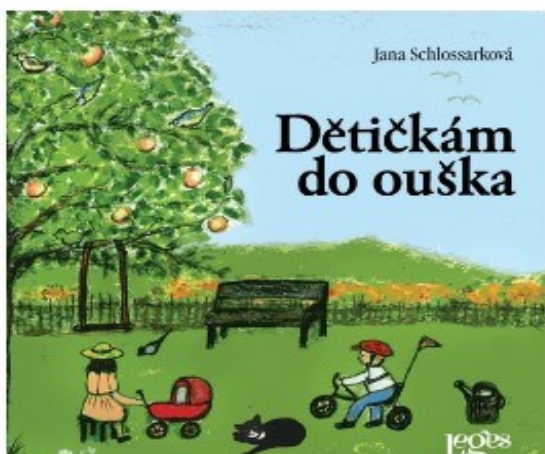


Oddělení pro děti a mládež Knihovny města Ostravy

To je knihovna

TO JE KNIHOVNA je e-zpravodaj Oddělení pro děti a mládež KMO, který každý měsíc přináší informace o knižních novinkách a zajímavých titulech ve fondu knihovny. Mimo to ale i rubriku To je region či inspirativní To je místo pro tvoření a hraní. <https://1url.cz/KrS2v>

Listujeme v knihách regionálních autorů a ilustrátorů.



Jana Schlossarková je hlučínská spisovatelka a básnička. Verše o zvířátkách, květinách a jiných věcech, co nás obklopují, psala původně pro svoje pravnoučata. Básničky ilustrovala kresbami, které překypují barvami jako příroda sama. Z knížky se mohou radovat všechny zvědavé děti od narození až do školních let.

To jsou knihy pro prvňáčky



- 1.6.1942 - zemř. Vladislav VANČURA, český spisovatel, kritik
- 2.6.1740 - nar. Donatien-Alphonse-François markýz De SADE, francouzský spisovatel a filozof
- 2.6.1840 - nar. Thomas HARDY, anglický spisovatel a básník
- 3.6.1967 - zemř. Arthur RANSOME, anglický spisovatel a novinář
- 4.6.1937 - nar. Robert FULGHUM, americký spisovatel a fejetonista
- 5.6.2012 - zemř. Ray BRADBURY, americký romanopisec, básník, povídkář
- 5.6.1875 - nar. Stanislav Kostka NEUMANN, český básník, novinář, kritik
- 5.6.1910 - zemř. O. HENRY, americký spisovatel, autor humoristických próz
- 6.6.1987 - zemř. Eduard PETIŠKA, český spisovatel, básník, překladatel
- 6.6.1875 - nar. Thomas MANN, německý spisovatel, nositel Nobelovy ceny za literaturu
- 7.6.1882 - nar. Rudolf TĚSNOHLÍDEK, český prozaik, básník a publicista
- 7.6.1980 - zemř. Henry MILLER, americký spisovatel
- 8.6.1870 - zemř. Charles DICKENS, anglický romanopisec
- 12.6.1840 - nar. Jakub ARBES, český spisovatel a novinář
- 13.6.1940 - nar. Václav HRABĚ, český básník, částečně prozaik
- 14.6.1927 - zemř. Jerome Klapka JEROME, anglický spisovatel a esejista
- 14.6.1837 - zemř. Giacomo LEOPARDI, italský romantický básník
- 18.6.1942 - nar. Ivan WERNISCH, český básník
- 18.6.1957 - zemř. Anna Marie TILŠCHOVÁ, česká prozaička
- 19.6.1947 - nar. Salman RUSHDIE, britský prozaik
- 26.6.1957 - zemř. Alfréd DÖBLIN, německý prozaik
- 29.6.1917 - nar. Josef KAINAR, český básník, hudebník, textař



Máme knihy a časopisy které už jinde nenajdete

Informace pro čtenáře a knihovníky

Národní knihovna ČR zpřístupňuje prostřednictvím **Národní digitální knihovny (NDK)** díla nedostupná na trhu (**DNNT**). **Služba je poskytována zdarma** na základě licenční smlouvy Národní knihovny ČR s kolektivními správci DILIA a OOA-S a je nabízena uživatelům prostřednictvím knihoven, které poskytují veřejné knihovnické a informační služby. **Využít vzdálený přístup do databáze DNNT mohou i registrovaní čtenáři Knihovny města Ostravy.**

Pátráte po knížce, která je už beznadějně vyprodaná a v knihovně si ji právě také vypůjčit nemůžete? Vyzkoušejte online službu **DNNT - Díla nedostupná na trhu zdarma** a z pohodlí domova či odkudkoli a kdykoli ze svého domácího počítače.

Tuto službu mohou zdarma využít všichni uživatelé knihovny s platnou registrací. Díla nedostupná na trhu zahrnují plné texty knih, časopisů, novin atd. vydaných na území České republiky do roku 2001 a časopisy vydané do roku 2011.

Jedná se o dokumenty chráněné autorským právem (tj. neuplynulo 70 let od smrti autora). Kromě toho jsou přístupné i plné texty starších dokumentů, které jsou z hlediska autorského práva volné. K dispozici je přibližně 180 000 digitalizovaných svazků.

Máte-li o tuto službu zájem, kontaktujte nás na adrese: studovna@kmo.cz. Zde obdržíte pokyny potřebné k přihlášení, stačí k tomu udělení souhlasu, aby naše knihovna předregistrovala Vaší e-mailovou adresu.

DN Díla nedostupná
na trhu
NT

KNIHOVNA!!!

www.dnnt.cz
[#couzjindenenajdete](https://twitter.com/couzjindenenajdete)

„Četla jsem poezii, abych ušetřila čas.“

Marilyn Monroe

KNIHOVNA!!!